

## 12 Sammlungen (§§ M 507; M 509; M 621)

Sammlungen enthalten zwei oder mehr Werke eines Komponisten. Es werden unterschieden:

- Sammlungen mit übergeordnetem Sachtitel (§§ M 507; M 509; M 621,1-2)
- Sammlungen ohne übergeordneten Sachtitel § M 621,3)

### 12.1 Sammlungen mit übergeordnetem Sachtitel (§§ M 507; M 509; M 621,1-2)

Für Sammlungen mit übergeordnetem Sachtitel werden Formalsachtitel gebildet (§ M 507,1,b).

Man unterscheidet:

- Gesamtausgaben mit allen Werken eines Komponisten (§ M 509,1)
- Teilausgaben der Werke eines Komponisten (§ M 509,2-3).

Teilausgaben können enthalten:

- alle Werke gleicher oder ähnlicher Besetzung (§ M 509,2)
- alle Werke gleicher Form oder Gattung (§ M 509,3)
- eine Auswahl der Werke gleicher Besetzung (§ M 509,2,a)
- eine Auswahl von Werken, für die eine zusammenfassende Besetzungsangabe verwendet werden kann (§ M 509,2,b)
- eine Auswahl der Werke gleicher Form oder Gattung (§ M 509,3)
- eine Auswahl von Werken unterschiedlicher Besetzung und unterschiedlicher Form/Gattung (§ M 509,2,c)

In allen Fällen können die Originalwerke oder Bearbeitungen der Werke (Arrangements) vorliegen.

Die Aufführung unselbständiger Werke in einer Fußnote ist in der Regel fakultativ. Einheitsaufnahmen nach RAK-UW oder Nebeneintragungen sind nach RAK-Musik nicht vorgesehen (§§ M 162,8,a; M 621,2).

Liegt jedoch eine Auswahl von Werken unterschiedlicher Besetzung und unterschiedlicher Form/Gattung vor, für die der Formalsachtitel „Werke / Ausw.“ zu bestimmen ist, so ist die Berücksichtigung von bis zu drei unselbständigen Werken

- in einer Fußnote gemäß § M 162,8,a und
- mit Einheitsaufnahmen nach RAK-UW oder Nebeneintragungen, jeweils mit den Sachtiteln und den Einheitssachtiteln gemäß § M 621,2, verbindlich.

Auch in diesem Fall können weitere unselbständige Werke in der Fußnote aufgeführt werden, Einheitsaufnahmen nach RAK-UW oder Nebeneintragungen sind jedoch nach RAK-Musik nicht vorgesehen (§ M 162,8,a,Anm.).

Die einleitende Wendung in der Fußnote (§ M 162,8,a) lautet

- „Enth. außerdem:“, wenn alle unselbständigen Werke in der Fußnote aufgeführt werden
- „Enth. außerdem u.a.:“, wenn nicht alle unselbständigen Werke in der Fußnote aufgeführt werden.

Dem Sachtitel der unselbständigen Werke folgt ggf. der Einheitssachtitel in eckiger Klammer mit der einleitenden Wendung „Einheitssacht.“. Mehrere unselbständige Werke werden durch „Punkt Spatium“ ( . ) abgetrennt (§ M 162,8,a,Beispiel).

Haben zwei oder mehr unselbständige Werke einen zusammenfassenden Sachtitel, so werden sie wie eine Sammlung (innerhalb der gesamten Sammlung) behandelt (§ M 621,2.)

**Empfehlung:**

Bei einbändigen Gesamtausgaben aller Werke (§ M 509,1) sowie bei einbändigen Ausgaben aller Werke gleicher Besetzung oder Zweckbestimmung (§ M 509,2) bzw. gleicher Form oder Gattung (§ M 509,3), kann auf die Aufführung von enthaltenen Werken in einer Fußnote verzichtet werden.

Bei mehrbändigen Gesamtausgaben aller Werke (§ M 509,1) sowie bei mehrbändigen Ausgaben aller Werke gleicher oder ähnlicher Besetzung (§ M 509,2) bzw. gleicher Form oder Gattung (§ M 509,3) ist die Aufführung der in den einzelnen Bänden enthaltenen Werke in einer Fußnote benutzerfreundlich. Dabei kann jedoch die Angabe der Einheitssachtitel entfallen.

Diese Verfahrensweise empfiehlt sich ebenso für Sammlungen mit Werken gleicher individueller Benennung (vgl. **B 77**).

Die vorliegende Beispielsammlung führt im Sinne einer umfassenden Erschließung alle unselbständigen Werke auf.

### 12.1.1 Gesamtausgaben aller Werke (§§ M 507; M 509,1)

Eine Gesamtausgabe aller Werke eines Komponisten erhält den Einheitssachtitel „Werke“. Im Zweifelsfall, ob eine Gesamtausgabe vorliegt oder nicht, wird eine solche angenommen.

**B 211**

**Haupttitelstelle: Titelblatt der vorliegenden Ausgabe:**

Complete Works \* of the Troubadour \* Adam de la Halle \* Poetry and Music \*\*\* Edited by \* E. de Coussemaker \* A Facsimile of the 1872 Paris Edition \* Broude Brothers - New York

**Titelblatt der Ausgabe 1872:**

Oeuvres complètes \* du trouvère \* Adam de la Halle \* (Poésies et musique) \*\*\* publiées \* sous les auspices de la Société des Sciences, des Lettres \* et des Arts de Lille \* par \* E. de Coussemaker \* Paris \* A. Durand & Pédone-Lauriel, Libraires \* ... \* M DCCC LXXII

**Aus der Vorlage:** Printed in U.S.A., 1964; LXXIV, 440 S., 1 Ill.

**Anmerkung:** es liegt eine Partitur vor.

**Lösung:**

Adam <de la Halle>: Complete works [Musikdruck] : poetry and music / of the troubadour Adam de la Halle. Ed. by E. de Coussemaker. - [Partitur], a facs. of the 1872 Paris ed. - New York : Broude, 1964. - LXXIV, 440 S. : Ill.

Einheitssacht.: Werke

NE: Komp.: EST; Hrsg.

## 12.1.2 Ausgaben aller Werke gleicher Besetzung (§ M 509,2)

Eine Ausgabe aller Werke gleicher Besetzung erhält den Einheitssachtitel *Werke* in Verbindung mit einer Besetzungsangabe. Die Besetzungsangabe erfolgt gemäß § M 508,4. Ist dies nicht möglich, so findet einer der in § M 509,2,b aufgeführten Begriffe Verwendung.

### B 212 Vorderseite des Behältnisses:

Beethoven \* the \* piano \* trios \*\*\* Trio Fontenay \* Digital \* Teldec

### Haupttitelstelle: Rückseite des Behältnisses:

Teldec \*\*\* Ludwig van Beethoven (1770-1827) \* The Piano Trios \*\*\*  
 [Inhaltsverz.]: CD 1 \* Piano Trio in E flat major, op. 1, 1 \* Piano Trio in G major, op. 1, 2 \* Piano Trio in B flat major, op. 11 \* »Gassenhauertrio« \* CD 2 \* Piano Trio in C minor, op. 1, 3 \* Piano Trio in D major, op. 70, 1 \* „Ghost“ - »Geistertrio« - »Fantôme« \* Ten Variations in G major \* on Wenzel Müller's \* »Ich bin der Schneider Kakadu«, op. 121a \* Fourteen Variations in E flat major, op. 44 \* CD 3 \* Piano Trio in B flat major, op. 97 \* „Archduke“ - »Erzherzogstrio« - »L'Archiduc« \* Piano Trio in E flat major, op. 70, 2 \*\*\* Trio Fontenay \* DDD Digital recording \* P 1993 Teldec Classics International GMBH \* © 1993 Teldec Classics International \* A Time Warner Company \* Made in Germany by \* Warner Music Manufacturing Europe \* 9031-73281-2

**Anmerkungen:** es liegen 3 CDs mit 1 Beiheft zusammen in einem Schuber vor; ermittelt: Sitz des Tonträgerherstellers ist Hamburg.

### Lösung:

Beethoven, Ludwig van: The piano trios [Tonträger] / Ludwig van Beethoven. - [Hamburg] : Teldec Classics Internat., P 1993. - 3 CDs mit Schuber : DDD ; 12 cm + Beih.

Einheitssacht.: Werke, VI Vc Kl

Enth.: Piano trio in E flat major, op. 1,1 [Einheitssacht.: Trios, VI Vc Kl, op. 1,1]. Piano trio in G major, op. 1,2 [Einheitssacht.: Trios, VI Vc Kl, op. 1,2]. Piano trio in B flat major, op. 11 „Gassenhauertrio“ [Einheitssacht.: Trios, Klar Vc Kl, op. 11]. Piano trio in C minor, op. 1,3 [Einheitssacht.: Trios, VI Vc Kl, op. 1,3]. Piano trio in D major, op. 70,1 „Ghost“, „Geistertrio“, „Fantôme“ [Einheitssacht.: Trios, VI Vc Kl, op. 70,1]. Ten variations in G major on Wenzel Müller's „Ich bin der Schneider Kakadu“, op. 121a [Einheitssacht.: Variationen über Wenzel Müllers Lied „Ich bin der Schneider Kakadu“]. Fourteen variations in E flat major, op. 44 [Einheitssacht.: Variationen, VI Vc Kl, op. 44]. Piano trio in B flat major, op. 97 „Archduke“, „Erzherzogstrio“, „L'Archiduc“ [Einheitssacht.: Trios, VI Vc Kl, op. 97]. Piano trio in E flat major, op. 70,2 [Einheitssacht.: Trios, VI Vc Kl, op. 70,2]

Interpr.: Trio Fontenay

Best.-Nr. Teldec 9031-73281-2

NE: Komp.: EST; Trio Fontenay

### Erläuterung:

EST Die Ansetzung unter *Werke*, nicht unter *Trios* ist notwendig, weil die Vorlage außer den Klaviertrios auch die Variationen in Triobesetzung enthält. Nach Vorlage wurde entschieden, daß es sich um eine Gesamtausgabe der Werke für Violine, Violoncello

und Klavier handelt, zumal auch die Alternativbesetzung Violine, Violoncello und Klavier (statt Klarinette, Violoncello und Klavier) für op. 11 vom Komponisten selbst festgelegt wurde. Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist *Kinsky*. Das darin nachweisbare *Allegretto WoO 39* für dieselbe Besetzung kann dabei außer Acht gelassen werden.

### 12.1.3 Ausgaben aller Werke gleicher Form oder Gattung (§ M 509,3)

Für eine Ausgabe aller Werke gleicher Form oder Gattung wird ein Formalsachtitel mit dem Form- oder Gattungsbegriff gemäß § M 507 und ggf. einer Besetzungsangabe gemäß § M 508,4 gebildet.

#### B 213

##### Haupttitelseite:

Richard Wagner \* 1813-1883 \* Sämtliche Lieder \* mit Klavierbegleitung \* Complete Lieder \* for voice and piano \*\*\* Vorwort / Preface by \* Egon Voss \* ED 7078 \* Schott \* Mainz - London - New York - Tokyo \* © B. Schott's Söhne, Mainz, 1982

**Aus der Vorlage:** 103 S.

##### Lösung:

Wagner, Richard: Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung [Musikdruck] = Complete Lieder for voice and piano / Richard Wagner. Vorw.: Egon Voss. - Mainz [u.a.] : Schott, c 1982. - 103 S.

Einheitssacht.: Lieder

Best.-Nr. ED 7078

NE: Komp.: EST; Voss, Egon

#### B 99, B 129.

### 12.1.4 Teilausgaben von Werken gleicher Besetzung (§ M 509,2,a)

Bei Teilausgaben von Werken gleicher Besetzung wird dem Einheitssachtitel *Werke* mit Besetzungsangabe nach Spatium Schrägstrich Spatium die Abkürzung „Ausw.“ als zweite Ordnungsgruppe (... / Ausw.) hinzugefügt.

#### B 214

##### Haupttitelseite:

Frédéric Chopin \* Präludien \* Rondos \*\*\* Kritisch revidiert von Herrmann Scholtz \* Neue Ausgabe von Bronislaw v. Pozniak \* Revision Eigentum des Verlegers \* C. F. Peters \* Frankfurt - London - New York \* 9105

**Aus der Vorlage:** (Fuß der 1. Notenseite:) Edition Peters Nr. 1908 \* 9105 \* © 1948 by C. F. Peters; (Inhaltsverzeichnis:) Préludes, Op. 28 [Nr. 1-24] \* Prélude, Op. 46 \* Rondeau, Op. 1 \* Rondeau à la Mazur, Op. 5 \* Rondeau, Op. 16; 104 S..

**Lösung:**

Chopin, Frédéric: Präludien, Rondos [Musikdruck] / Frédéric Chopin. Kritisch rev. von Herrmann Scholtz. - Neue Ausg. / von Bronislaw v. Pozniak. - Frankfurt [u.a.] : Peters, c 1948. - 104 S.

Einheitssacht.: Werke, Kl / Ausw.

Enth.: Préludes, op. 28, 1-24 [Einheitssacht.: Préludes, Kl, op. 28]. Prélude, op. 46 [Einheitssacht.: Préludes, Kl, op. 46]. Rondeau, op. 1 [Einheitssacht.: Rondos, Kl, op. 1]. Rondeau à la Mazur, op. 5 [Einheitssacht.: Rondos, Kl, op. 5]. Rondeau, op. 16 [Einheitssacht.: Rondos, Kl, op. 16]

Best.-Nr. Ed. Peters 1908

NE: Komp.: EST; Scholtz, Herrmann; Pozniak, Bronislaw von

**Erläuterung:**

HST Es liegen nur musikalische Form- und Gattungsbegriffe als sachliche Benennung der Ausgabe vor, die unabhängig von der Zeichensetzung der Vorlage mit Komma getrennt zusammen als ein Sachtitel angegeben werden, vgl. 3.1.4 Zwei oder mehr musikalische Form- oder Gattungsbegriffe als Sachtitel (§ M 128,5).

EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist *Koby-lańska*.

**B 215****Haupttitelseite:**

Gabriel Fauré \* Stücke \* für Violoncello und Klavier \* Pièces \* pour Violoncelle et Piano \* Pieces \* for Violoncello and Piano \*\*\* Élégie op. 24 - Romance op. 69 - Pièce pour Violoncelle op. 77 - Sicilienne op. 78 - Sérénade op. 98 \*\*\* Nach den Quellen herausgegeben von \* Editées selon les sources par \* ... \* Reiner Zimmermann \* Bezeichnung von - Doigtés par - Fingering by \* Wolfgang Weber \* Edition Peters - Leipzig \* [Eingeklebt:] C. F. Peters \* Frankfurt \* New York - London

**Aus der Vorlage:** c 1979; Edition Peters Nr. 9570.

**Anmerkungen:** es liegen eine Klavierpartitur (37 S.) und eine Cellostimme vor; es sind nicht alle Kompositionen Faurés für diese Besetzung enthalten.

**Lösung:**

Fauré, Gabriel: Stücke für Violoncello und Klavier [Musikdruck] = Pièces pour violoncelle et piano / Gabriel Fauré. Nach den Quellen hrsg. von Reiner Zimmermann. - [Klavierpartitur, Stimme]. - Frankfurt [u.a.] : Peters, c 1979. - 37 S. + St.

Einheitssacht.: Werke, Vc Kl / Ausw.

Enth.: Élégie op. 24 [Einheitssacht.: Elegien, Vc Kl, op. 24]. Romance op. 69 [Einheitssacht.: Romanzen, Vc Kl, op. 69]. Pièce pour violoncelle op. 77 [Einheitssacht.: Papillon]. Sicilienne op. 78 [Einheitssacht.: Sicilienne]. Sérénade op. 98 [Einheitssacht.: Serenaden, Vc Kl, op. 98]

Best.-Nr. Ed. Peters 9570

NE: Komp.: EST; Hrsg.

**Erläuterung:**

EST *Stücke* ist im vorliegenden Fall keine Benennung des Komponisten als Titel für seine Werke, sondern des Herausgebers als allgemeine Bezeichnung für die in der Sammlung enthaltenen Werke und deshalb nicht zur Bildung des Formalsachtitels heranzuziehen.

**B 216****Haupttitelseite:**

Wolfgang Amadeus Mozart \* Einzelsätze \* für Violine und Orchester \* Single Movements \* for Violin and Orchestra \* KV 261, 269, 373 \*\*\* Partitur / Score \* Herausgegeben von / Edited by \* Christoph-Hellmut Mahling \* Bärenreiter Kassel - Basel - London - New York BA 5379

**Aus der Vorlage:** (Fuß der 1. Notenseite:) © 1983 by Bärenreiter-Verlag, Kassel; (Umschlag:) Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe; (Kopftitel der unselbständigen Werke:) [Nr.] 1. Adagio in E \* für Violine und Orchester \* KV 261; [Nr.] 2. Rondo in B \* für Violine und Orchester \* KV 269 (261a) \* [Nr.] 3. Rondo in C \* für Violine und Orchester \* KV 373.

**Anmerkung:** es liegen eine Partitur (40 S.) und 12 Instrumentalstimmen vor.

**Lösung:**

Mozart, Wolfgang Amadeus: Einzelsätze für Violine und Orchester [Musikdruck] : KV 261, 269, 373 = Single movements for violin and orchestra / Wolfgang Amadeus Mozart. Hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling. - [Partitur, Stimmen], Urtext der Neuen Mozart-Ausg. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, c 1983. - 40 S. + 12 St.

Einheitssacht.: Werke, VI Orch / Ausw.

Enth.: Adagio in E für Violine und Orchester KV 261 [Einheitssacht.: Adagio, VI Orch, KV 261]. Rondo in B für Violine und Orchester KV 269 (261a) [Einheitssacht.: Rondos, VI Orch, KV 269]. Rondo in C für Violine und Orchester KV 373 [Einheitssacht.: Rondos, VI Orch, KV 373]

Best.-Nr. BA 5379

NE: Komp.: EST; Hrsg.

**B 217****Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Brahms \* Choral \* Works \* Chorwerke \*\*\* Gesänge Op. 17, 42 & 104 \* Liebeslieder-Walzer Op. 52 \* Quartette Op. 92 \*\*\* Monteverdi Choir \* John Eliot \* Gardiner

**CD-Aufdruck:**

Johannes Brahms \* Liebeslieder-Walzer op. 52 \* Gesänge op. 17, 42 & 104 \* Quartette op. 92 \*\*\* Monteverdi Choir \* conducted by John Eliot Gardiner \* P 1992 \* Philips Digital Classics \* 132 152-2

**Rückseite des Behältnisses:**

132 152-2 \* DDD \*\*\* Johannes Brahms (1833-1897) \* [Nr. 1-18] Liebeslieder-Walzer op. 52 \* [Nr. 19-22] Gesänge op. 17 \* [Nr. 23-25] Weltliche Gesänge op. 42 \* [Nr. 26-29] Quartette op. 92 \* [Nr. 30-34] Gesänge op. 104 \*\*\* Monteverdi Choir \* Teresa Shaw mezzo-soprano - Mezzosopran (op. 52) \* Philip Salmon Tenor - ténor (op. 52) \* Robert Levin piano - Klavier (op. 52 & 92) \* John Perry piano - Klavier (op. 52) \* Delyth Wynne harp - Harfe - harpe (op. 17) \* Anthony Halstead Horn - cor (op. 17) \* Christian Rutherford Horn - cor (op. 17) \* John Eliot Gardiner \* Recorded - Aufnahme - Enregistrement: St. Giles Cripplegate, Lon-

don, 11/1990 \* P 1992 Philips Classics Productions \* Philips

**Anmerkung:** CD mit Beiheft; ermittelter Erscheinungsort und Produzent: Hamburg : Polygram Klassik.

**Lösung:**

Brahms, Johannes: Choral works [Tonträger] = Chorwerke / Brahms. - [Hamburg : Polygram Klassik], P 1992. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih. (Digital classics)

Einheitssacht.: Werke, Chor / Ausw.

Enth.: Gesänge op. 17, 42 & 104 [Einheitssacht.: Gesänge / Ausw.]. Liebeslieder-Walzer op. 52 [Einheitssacht.: Liebeslieder, op. 52a]. Quartette op. 92 [Einheitssacht.: Quartette, Sopr, Alt, Ten, Baß, Kl, op. 92]. - Aufn.: London, St. Giles Cripplegate, 11/1990

Interpr.: Monteverdi Choir. John Eliot Gardiner [Dir.]. Teresa Shaw, mezzo-soprano (op. 52). Philip Salmon, Tenor (op. 52). Robert Levin, piano (op. 52 & 92). John Perry, piano (op. 52). Delyth Wynne, harp (op. 17). Anthony Halstead, Horn (op. 17).; Christian Rutherford, Horn (op. 17)

Best.-Nr. Philips 132 152-2

NE: Komp.: EST; Interpr.; Monteverdi Choir <London>; Levin, Robert D.

**Erläuterung:**

UW/EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist *McCorkle*. Beim ersten enthaltenen Werk handelt es sich um drei Einzelwerke (*Gesänge op. 17, 42 & 104*), die mit einem zusammenfassenden Sachtitel angegeben sind und deshalb als Sammlung behandelt werden (§ M 621,2), vgl. 12.3 Sammlung unselbständiger Werke mit zusammenfassendem Sachtitel (§ M 621,2).

**B 218**

**Haupttitelstelle: Rückseite des Behältnisses:**

Fanny Hensel - Mendelssohn \* Lyrische Stücke für Klavier \*\*\* Elzbieta Sternlicht, Piano \*\*\* [*Inhaltsverz.:*] [Nr.] 1[-4]. Vier Lieder ohne Worte op. 8 \* [Nr.] 5[-8]. Vier Lieder für das Pianoforte op. 2 \* [Nr.] 9. Andante con espressione \* [Nr.] 10. Notturmo \* [Nr.] 11. Vier Lieder für das Pianoforte op. 6 \*\*\* Aufnahmeort: neues studio wedemark \* Aufnahmedatum: 1991 \* Verlag und Vertrieb: Thorofon \* Schallplatten KG \* ... Wedemark/Han. ... \* Bestellnummer: CTH 2144 \* DDD \* Stereo \* P 1992 Thorofon Records Co. - © 1991 Thorofon Records

**Aus der Vorlage:** Capella \* Digital \* First edition.

**Anmerkung:** CD mit Beiheft.

**Lösung:**

Hensel, Fanny Cäcilia: Lyrische Stücke für Klavier [Tonträger] / Fanny Hensel-Mendelssohn. - 1. ed. - Wedemark/Han. : Thorofon-Schallpl., P 1992. - 1 CD : stereo, DDD ; 12 cm + Beih.

(Capella)

Einheitssacht.: Werke, Kl / Ausw.

Copyright: 1991

Enth.: Vier Lieder ohne Worte op. 8 [Einheitssacht.: Lieder ohne Worte, op. 8]. Vier Lieder für das Pianoforte op. 2 [Einheitssacht.: Lieder ohne Worte, op. 2]. Andante con espressione. Notturmo [Einheitssacht.: Nocturnes, Kl, 1838]. Vier Lieder für das Pianoforte op. 6 [Einheitssacht.:

Lieder ohne Worte, op. 6]  
 Interpr.: Elzbieta Sternlicht, Piano  
 Aufn.: Wedemark, Neues Studio, 1991  
 Best.-Nr. CTH 2144  
 NE: Komp.: EST; Interpr.

UW/EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist  
*Hellwig-Unruh.*

## B 219

### Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:

Philips \* Digital Classics \*\*\* Béla Bartók \*\*\* Zoltán Kocsis \*\*\* Works for  
 Piano solo 1 \* Oeuvres pour piano - Klavierwerke \* I

### Rückseite des Behältnisses:

Digital Recording - Digital-Aufnahme - Enregistrement numérique \* 434  
 104-2 \* DDD \*\*\* Béla Bartók (1881-1945) \*\*\* [*Inhaltsverz.*] [Nr.] 1-14 14  
 Bagatelles, Sz. 38 (Op. 6) \* [Nr.] 15-16 2 Elegies, Sz 41 (Op. 8b) \* [Nr.]  
 17-22 6 Roumanian Folk Dances, Sz. 56 \* Rumänische Volkstänze -  
 Danses populaires roumaines \* [Nr.] 23-25 Sonatina, Sz. 55 \* [Nr.] 26-  
 28 3 Hungarian Folk Tunes, Sz. 66 \* Ungarische Volkslieder - Chan-  
 sons populaires hongroises \*\*\* Zoltán Kocsis piano - Klavier \* Recorded  
 - Aufnahme - Enregistrement: \* Friedrich-Ebert-Halle, Hamburg, 9/1991  
 \* P 1992 Philips Classics Productions \* © 1992 Philips Classics Produc-  
 tions \* Philips

**Anmerkungen:** CD mit Beiheft; ermittelter Erscheinungsort und Produ-  
 zent: Hamburg : Polygram Klassik.

### Lösung:

#### Gesamtaufnahme:

Bartók, Béla: Works for piano solo [Tonträger] = Oeuvres pour piano /  
 Béla Bartók. - [Hamburg : Polygram Klassik]  
 (Digital classics)  
 Einheitssacht.: Werke, Kl / Ausw.  
 Interpr.: Zoltán Kocsis, piano  
 NE: Komp.: EST; Interpr.

#### Bandaufführungssatz:

1. - P 1992. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.  
 Enth.: 14 Bagatelles, Sz. 38 (op. 6) [Einheitssacht.: Bagatellen, Kl, Sz  
 38]. 2 Elegies, Sz. 41 (op. 8b) [Einheitssacht.: Elegien, Kl, Sz 41]. 6  
 Roumanian folk dances, Sz. 56 [Einheitssacht.: Román népi táncok, Sz  
 56]. Sonatina, Sz. 55 [Einheitssacht.: Sonatinen, Kl, Sz 55]. 3 Hungari-  
 an folk tunes, Sz. 66 [Einheitssacht.: Ungarische Volkslieder]  
 Best.-Nr. Philips 434 104-2

### Lösung nach Alternativbestimmung:

#### Gesamtaufnahme:

Bartók, Béla: Works for piano solo [Tonträger] = Klavierwerke / Béla  
 Bartók. - [Hamburg : Polygram Klassik]  
 (Digital classics)  
 Einheitssacht.: Werke, Kl / Ausw.  
 Interpr.: Zoltán Kocsis, piano  
 NE: Komp.: EST; Interpr.

**Bandaufführungssatz:**

1. - P 1992. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enth.: 14 Bagatelles, Sz. 38 (op. 6) [Einheitssacht.: Bagatellen, Kl, Sz 38]. 2 Elegies, Sz. 41 (op. 8b) [Einheitssacht.: Elegien, Kl, Sz 41]. 6 Roumanian folk dances, Sz. 56 [Einheitssacht.: Rumänische Volkstänze, Sz 56]. Sonatina, Sz. 55 [Einheitssacht.: Sonatinen, Kl, Sz. 55]. 3 Hungarian folk tunes, Sz. 66 [Einheitssacht.: Ungarische Volkslieder]  
Best.-Nr. Philips 434 104-2

UW/EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist *Szabolcsi*.

### 12.1.5 Auswahl von Werken mit zusammenfassender Besetzungsangabe (§ M 509,2,b)

#### B 220

**Haupttitelseite:**

Samuel Scheidt \* Ausgewählte Werke \* für Orgel und Klavier \*\*\* Herausgegeben von \* Hermann Keller \* Die Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers \* C. F. Peters \* Frankfurt - London - New York

**Aus der Vorlage:** (Fuß der 1. Notenseite:) Edition Peters Nr. 4393 b \* © 1940 by C. F. Peters \* © renewed 1968 by C. F. Peters; 145 S.;

Inhalt \* **I. Deutsche Kirchenlieder** \* [Nr. 1] Allein Gott in der Höh sei Ehr \* [Nr. 2] Hymnus: Christe, der du bist Tag und Licht <Christe, qui es lux et dies> \* [Nr. 3] Cantio sacra: Christ lag in Todesbanden \* ... \* **II.**

**Lateinische Hymnen** \* [Nr. 12] Kyrie Dominicale quarti Toni \* [Nr. 13] Magnificat noni Toni \* ... \* **III. Fantasien, Kanons u.a.** \* [Nr. 16] Fantasia super „lo son ferito“ <Fuga quadruplici> \* [Nr. 17] Echo \* ... \* **IV**

**Weltliche Liedvariationen und Tanzsätze** \* [Nr. 20] Variationen über das niederländische Lied „Ei, du feiner Reiter“ \* [Nr. 21] Bergamasca \* ...

**Lösung:**

Scheidt, Samuel: Ausgewählte Werke für Orgel und Klavier [Musikdruck] / Samuel Scheidt. Hrsg. von Hermann Keller. - Frankfurt [u.a.] : Peters, c 1968. - 145 S.

Einheitssacht.: Werke, Tasteninstrumente / Ausw.

Früheres Copyright: 1940

Enth. die Kapitel: Deutsche Kirchenlieder; Lateinische Hymnen; Fantasien; Kanons u.a.; Weltliche Liedvariationen und Tanzsätze

Best.-Nr. Ed. Peters 4393b

NE. Komp.: EST; Hrsg.

**Erläuterung:**

UW Die Angabe der zusammenfassenden Kapitelüberschriften in der Fußnote ist ausreichend. Auf die Aufführung der enthaltenen Stücke.

**B 221****Haupttitelseite:**

Edition Eulenburg \*\*\* Chamber Music \* by \* Johannes Brahms \*\*\* Vol. I. Works without Piano \* Vol. II. Works with Piano \*\*\* Ernst Eulenburg, Ltd. London, W. 1. \* Edition Eulenburg, G.m.b.H., Zurich \* Eulenburg Miniature Scores, New York

**Aus der Vorlage:** [*Inhaltsverz.:*] Volume I (without piano) \* Sextet, Bb maj, Op. 18 \* Sextet, G maj, Op. 36 \* Quintet, F maj, Op. 88 \* Quintet, G maj, Op. 111 \* Quintet, B min, Op. 115, with Clarinet \* Quartet, C min, Op. 51 No. 1 \* Quartet, A min, Op. 51 No. 2 \* Quartet, Bb maj, Op. 67 \* Volume II (with piano) \* Quintet, F min, Op. 34 \* Quartet, G min, Op. 25 \* Quartet, A maj, Op. 26 \* Quartet, C min, p. 60 \* Trio, B maj, Op. 8 \* Trio, C maj, Op. 87 \* Trio, C min, Op. 101 \* Trio, Eb maj, Op. 40, Horn or Cello \* Trio, A min, Op. 114, Clarinet or Viola

**Anmerkungen:** ermittelte Erscheinungsjahre: Vol. 1: ca. 1926; Vol. 2: ca. 1927; in beiden Bänden gibt es mehr als 3 Zählungen; alle Werke liegen in Partitur vor.

**Lösung:****Gesamtaufnahme:**

Brahms, Johannes: Chamber music [Musikdruck] / by Johannes Brahms. - London [u.a.] : Eulenburg

Einheitssacht.: Werke, Kammermusik / Ausw.

(Eulenburg miniature scores)

NE: Komp.: EST

**Bandaufführungssatz für Band 1:**

1. Works without piano. - [Studienpartitur]. - [ca. 1926]. - Getr. Zählung  
 Enth.: Sextet, Bb maj, op. 18 [Einheitssacht.: Sextette, VI 1 2 Va 1 2 Vc 1 2, op. 18]. Sextet, G maj, op. 36 [Einheitssacht.: Sextette, VI 1 2 Va 1 2 Vc 1 2, op. 36]. Quintet, F maj, op. 88 [Einheitssacht.: Quintette, VI 1 2 Va 1 2 Vc, op. 88]. Quintet, G maj, op. 111 [Einheitssacht.: Quintette, VI 1 2 Va 1 2 Vc, op. 111]. Quintet, B min, op. 115 with clarinet [Einheitssacht.: Quintette, Klar VI 1 2 Va Vc, op. 115]. Quartet, C min, op. 51 No. 1 [Einheitssacht.: Quartette, VI 1 2 Va Vc, op. 51,1]. Quartet, A min, op. 51 No. 2 [Einheitssacht.: Quartette, VI 1 2 Va Vc, op. 51,2]. Quartet, Bb maj, op. 67 [Einheitssacht.: Quartette, VI 1 2 Va Vc, op. 67]

**Bandaufführungssatz für Band 2:**

[*Der Bandaufführungssatz des 2. Bandes ist entsprechend auszuführen.*]

**12.1.6 Teilausgaben von Werken gleicher Form oder Gattung (§ M 509,3)**

Bei Teilausgaben von Werken gleicher Form oder Gattung wird dem Formalsachtitel mit dem Form- oder Gattungsbegriff und ggf. einer Besetzungsangabe gemäß § M 508,4 nach Spatium Schrägstrich Spatium die Abkürzung „Ausw.“ als zweite Ordnungsgruppe (... / Ausw.) hinzugefügt.

**B 222****Haupttitelseite:**

Wolfgang Amadeus Mozart \* Sonaten für Klavier und Violine \* Sonatas for Piano and Violin \*\*\* Herausgegeben von / Edited by Eduard Reeser

\*\*\* Sonaten Mannheim - Paris - Salzburg \* The Mannheim - Paris - Salzburg Sonatas \* KV 301 - 306, 296, 378 \*\*\* Bärenreiter Kassel - Basel - London - New York - Prag

**Aus der Vorlage:** (Inhaltsverzeichnis:) Sonate in G / G major KV 301 (293a) \* Sonate in Es / E flat major KV 302 (293b) \* Sonate in C / C major KV 303 (293c) \* Sonate in e / E minor KV 304 (300c) \* Sonate in A / A major KV 305 (293d) \* Sonate in D / D major KV 306 (300l) \* Sonate in C / C major KV 296 \* Sonate in B / B flat major KV 378 (317d); Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe; BA 4774; c 1964.

**Anmerkungen:** es liegen eine Klavierpartitur (76 S.) und eine Violinstimme vor; laut Köchel-Verzeichnis sind nicht alle Violinsonaten in dieser Ausgabe enthalten.

### **Lösung:**

Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonaten für Klavier und Violine [Musikdruck] : Sonaten Mannheim, Paris, Salzburg ; KV 301 - 306, 296, 378 = Sonatas for piano and violin / Wolfgang Amadeus Mozart. Hrsg. von Eduard Reeser. - [Klavierpartitur, Stimme], Urtext der neuen Mozart-Ausg. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, c 1964. - 76 S. + St.

Einheitssacht.: Sonaten, VI Kl / Ausw.

Enth.: Sonate in G - G major KV 301 (293a) [Einheitssacht.: Sonaten, VI Kl, KV 301]. Sonate in Es - E flat major KV 302 (293b) [Einheitssacht.: Sonaten, VI Kl, KV 302]. Sonate in C - C major KV 303 (293c) [Einheitssacht.: Sonaten, VI Kl, KV 303]. Sonate in e - E minor KV 304 (300c) [Einheitssacht.: Sonaten, VI Kl, KV 304]. Sonate in A - A major KV 305 (293d) [Einheitssacht.: Sonaten, VI Kl, KV 305]. Sonate in D - D major KV 306 (300l) [Einheitssacht.: Sonaten, VI Kl, KV 306]. Sonate in C - C major KV 296 [Einheitssacht.: Sonaten, VI Kl, KV 296]. Sonate in B - B flat major KV 378 (317d) [Einheitssacht.: Sonaten, VI Kl, KV 378]  
Best.-Nr. BA 4774

NE: Komp.: EST; Hrsg.

## **B 223**

### **Umschlag:**

Edition Breitkopf \* No. 4731 \*\*\* Wagner \* Orgel-Album I \* Organ Album - Album pour Orgue \*\*\* Fricker

### **Haupttitelseite:**

Richard Wagner \* Albums für Orgel \*\*\* Bearbeitet von \* H. A. Fricker \* (Leeds City organist) \* Band I: \* E. B. 4731 \* Rienzi \* Tannhäuser \* Lohengrin \* Band II \* ... \* Eigentum der Verleger für alle Länder \* Breitkopf & Härtel \* Berlin, Brüssel - **Leipzig** - London, New York \* E.B. 4731/32

**Aus der Vorlage:** c 1914; 62 S.; Arrangement by Herbert A. Fricker;  
Inhalt: Band I. Edition Breitkopf Nr. 4731 \*\*\* **Rienzi** \* 1. Rienzis Gebet (V. Akt): Allmächt'ger Vater, blick herab! \* Rienzi's Prayer ... \* Prière de Rienzi ... \* **Tannhäuser** \* 2. Marsch und Einzug der Gäste auf der Wartburg (Chor) \* ... \* 3. Gebet der Elisabeth: Allmächt'ge Jungfrau, hör mein Flehen \* ... \* 4. Lied an den Abendstern: O du mein holder Abendstern \* ... \* **Lohengrin** \* 5. Vorspiel ... \* 6. König Heinrichs Gebet: Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich \* ... \* 7. Brautlied: Treulich geführt, ziehet dahin \* ... \* 8. Feierlicher Zug zum Münster ...

**Lösung:****Gesamtaufnahme:**

Wagner, Richard: Albums für Orgel [Musikdruck] / Richard Wagner.  
 Bearb. von H. A. Fricker. - Leipzig [u.a.] : Breitkopf & Härtel  
 Einheitssacht.: Werke / Ausw. Arr.  
 NE: Komp.: EST; Fricker, Herbert A.

**Bandaufführungssatz:**

1. - c 1914. - 62 S.

Enth.: Rienzi: Rienzis Gebet (V. Akt), Allmächt'ger Vater, blick herab!  
 Tannhäuser: Marsch und Einzug der Gäste auf der Wartburg (Chor).  
 Gebet der Elisabeth: Allmächt'ge Jungfrau, hör mein Flehen. Lied an  
 den Abendstern, O du mein holder Abendstern. Lohengrin: Vorspiel.  
 König Heinrichs Gebet, Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich. Brautlied:  
 Treulich geführt, ziehet dahin. Feierlicher Zug zum Münster  
 Best.-Nr. Ed. Breitkopf 4731

**Erläuterung:**

EST Es liegt eine Sammlung mit übergeordnetem Sachtitel vor (§ M 621,2). Zwar handelt es sich um eine Teilausgabe aus Werken gleicher Form oder Gattung (§ M 510,3), doch ist die Form oder Gattung „Opern“ nicht in Anlage M 10 enthalten, deshalb kann nur der Einheitssachtitel *Werke / Ausw. Arr.* gebildet werden, vgl. 12.1.7 Teilausgaben von Werken unterschiedlicher Besetzung und unterschiedlicher Form / Gattung (§§ M 509,2,c; M 621,2).

**Empfehlung:**

Bei Sammlungen wie der vorliegenden, die stark bearbeitete kleinere Stücke aus übergeordneten Kompositionen enthalten, kann auf die Ermittlung von Einheitssachtiteln verzichtet werden.

**B 7, B 115 - B 118.**

### 12.1.7 Teilausgaben von Werken unterschiedlicher Besetzung und unterschiedlicher Form/Gattung (§§ M 509,2,c; M 621,2)

Eine Teilausgabe von Werken unterschiedlicher Besetzung und unterschiedlicher Form/Gattung erhält den Formalsachtitel „Werke“, nach Spatium Schrägstrich Spatium ergänzt um die zweite Ordnungsgruppe „Ausw.“ (Werke / Ausw.).

**B 224 Haupttitelseite:**

Johann Philipp Krieger \* 1649-1725 \* 21 ausgewählte \* Kirchenkompositionen \*\*\* Herausgegeben \* von \* Max Seiffert \* Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig \* 1916

**Aus der Vorlage:** (Dem Titelblatt gegenüberliegende Seite:) Denkmäler \* deutscher \* Tonkunst \* Erste Folge \* ... \* Band LIII und LIII; (Inhaltsverzeichnis:) ... \* 1. Magnificat \* 2. Singet dem Herrn ein neues Lied \* 3. Liebster Jesu, willst du scheiden \* 4. Ihr Christen, freuet euch \*

5. O Jesu, du mein Leben \* 6. Heut singt die werte Christenheit \* 7. Ich freue mich daß, das mir geredt ist \* 8. Die Welt kann den Geist der Wahrheit nicht empfangen \* 9. Ein feste Burg ist unser Gott \* 10. Der Herr ist mein Hirt \* 11. Mein Herz dichtet ein feines Lied \* 12. Träufelt, ihr Himmel, von oben \* 13. Herr, auf dich traue ich \* 14. Uns ist ein Kind geboren \* 15. Preise, Jerusalem, den Herren \* 16. Wo wilt du hin, weils Abend ist \* 17. Wacht auf, ihr Christen alle \* 18. Rufet nicht die Weisheit? \* 19. Sage mir, Schönster, wo soll ich dich finden \* 20. Heilig, heilig, heilig ist der Herr! \* 21. Missa; XCI, 320 S.; (S. XXIV - LII): Verzeichnis der 1684-1725 von J. Ph. Krieger in Weißenfels aufgeführten eigenen Kirchenstücke, sowie der in Bibliotheken handschriftlich erhaltenen Werke.

### **Lösung:**

Krieger, Johann Philipp: 21 ausgewählte Kirchenkompositionen [Musikdruck] / Johann Philipp Krieger. Hrsg. von Max Seiffert. - [Partitur]. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1916. - XCI, 320 S.

(Denkmäler deutscher Tonkunst : Folge 1 ; 53/54)

Einheitssacht.: Werke / Ausw.

Enth.: Magnificat. Singet dem Herrn ein neues Lied. Liebster Jesu, willst du scheiden. Ihr Christen, freuet euch. O Jesu, du mein Leben. Heut singt die werte Christenheit. Ich freue mich daß, das mir geredt ist. Die Welt kann den Geist der Wahrheit nicht empfangen. Ein feste Burg ist unser Gott. Der Herr ist mein Hirt. Mein Herz dichtet ein feines Lied. Träufelt, ihr Himmel, von oben. Herr, auf dich traue ich. Uns ist ein Kind geboren. Preise, Jerusalem, den Herren. Wo wilt du hin, weils Abend ist. Wacht auf, ihr Christen alle. Rufet nicht die Weisheit?. Sage mir, Schönster, wo soll ich dich finden. Heilig, heilig, heilig ist der Herr!  
Missa

Werkverz. S. XXIV - LII

NE: Komp.: EST; Hrsg.; GT

## **B 225**

### **Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Double Decca \* Decca \* 2 CD \*\*\* Stravinsky \* Ballets \*\*\* L'Oiseau de Feu \* Le Sacre du Printemps \* Petrushka \* Les Noces \*\*\* L'Orchestre de la \* Suisse Romande \* Ernest Ansermet

### **Rückseite des Behältnisses:**

Igor Stravinsky 1882-1971 \*\*\* L'Orchestre de la Suisse Romande \* Ernest Ansermet \*\*\* [Inhaltsverz:] CD 1 \* Petrushka (original version, 1911) \* [Nr. 1-4] \* Le sacre du printemps \* [Nr. 5-6] \* CD 2 \* Les Noces \* [Nr. 1-4] \* Basia Retchitzka, soprano - Lucienne Devallier, contralto \* Hugues Cuénod, ténor - Heinz Rehfuss, bass \* Jacques Horneffer, Renée Peter \* Doris Rossiaud, Roger Aubert, pianos \* The Motet Choir of Geneva/Vladimir Diakoff bass \* Jacques Horneffer, director \* L'Oiseau de feu (ballet) \* [Nr. 5-19] \*\*\* Total timing 139.00 - ADD \* 443 467-2 \* BA 925 \* P CD 1 1958 \* CD 2 1958 (5-19), 1961 (1-4) \* © 1994 The Decca Record \* Company Limited, London \* ... \* Booklet enclosed - ...\*  
- Mit Beiheft ... \* Decca

**Aus der Vorlage:** Stereo.

**Lösung:**

Stravinsky, Igor: Ballets [Tonträger] / Stravinsky. - London : Decca, c 1994. - 2 CD : stereo, ADD ; 12 cm + Beih.

Einheitssacht.: Werke / Ausw.

Enth.: L'oiseau de feu [Einheitssacht.: Žar“-ptica]. Le sacre du printemps. Petrushka [Einheitssacht.: Petruška]. Les noces [Einheitssacht.: Svadebka]

Interpr.: L'Orchestre de la Suisse Romande. Ernest Ansermet [Dir.]. Basia Retchitzka, soprano. Lucienne Devallier, contralto. Hugues Cuénod, ténor. Heinz Rehfuss, bass. Jacques Horneffer, piano. Renée Peter, piano. Doris Rossiaud, piano. Roger Aubert, piano. The Motet Choir of Geneva. Vladimir Diakoff, bass. Jacques Horneffer, director  
Best.-Nr. 443 467-2 - Best.-Nr. BA 925

NE: Komp.: EST; L'Orchestre de la Suisse Romande <Genève>; Motet <Genève>; Interpr.: 1. UW; 2. UW; 3. UW

**Erläuterung:**

EST Zwar handelt es sich um eine Teilausgabe aus Werken gleicher Form oder Gattung (§ M 509,3), doch ist die Form oder Gattung „Ballette“ nicht in Anlage M 10 enthalten, deshalb kann nur der Einheitssachtitel *Werke / Ausw.* gebildet werden.

F Die unselbständigen Werke wurden in der auf der Haupttitelstelle (Vorderseite des Behältnisses) aufgeführten Reihenfolge angegeben, diese entspricht nicht der tatsächlichen Reihenfolge der Werke auf der CD.

UW Die Aufführung des vierten unselbständigen Werkes in einer Fußnote ist fakultativ, da nach RAK-Musik nur bis zu drei Einheitsaufnahmen nach RAK-UW oder Nebeneintragungen erhalten (§ M 162,8,a).

**B 49, B 118****12.1.8 Teilausgaben: Bearbeitungen (Auswahl Arrangement) (§§ M 509,2,b; M 509,2,c; M 509,3)**

Bearbeitungen im Sinne von § M 510,2 werden als Arrangement gekennzeichnet.

**B 226****Haupttitelseite:**

Felix Mendelssohn Bartholdy \* 4 Lieder ohne Worte \*\*\* Für 2 Gitarren bearbeitet \* und herausgegeben von \* Jürgen Schöllmann \* C. F. Peters \* Frankfurt - New York - London

**Aus der Vorlage:** c 1986, Edition Peters 8568; (auf dem Umschlag:) Peters Gitarren-Edition.

**Anmerkungen:** enthält Stücke aus op. 38, 53, 62 und 85; es liegen 2 Spielpartituren mit je 14 S. vor.

**Lösung:**

Mendelssohn Bartholdy, Felix: 4 Lieder ohne Worte [Musikdruck] / Felix Mendelssohn Bartholdy. Für 2 Gitarren bearb. und hrsg. von Jürgen Schöllmann. - [Partitur]. - Frankfurt [u.a.] : Peters, c 1986. - 2 Spielpar-

turen (je 14 S.)

Einheitssacht.: Lieder ohne Worte, Kl / Ausw. Arr.

Enth. Stücke aus op. 38, 53, 62 und 85

Best.-Nr. Ed. Peters 8568

NE: Mendelssohn Bartholdy, Felix: Vier Lieder ohne Worte; Komp.: EST; Bearb.

**Erläuterung:**

EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist das *Thematische Verzeichnis der im Druck erschienenen Compositionen von Felix Mendelssohn Bartholdy*.

NE Steht eine Ziffer am Anfang des Sachtitels, die in aufgelöster Form gesprochen wird, so wird nach RAK-WB § 714,2 eine Nebeneintragung mit dem Sachtitel und der Ziffer als Zahlwort gemacht.

## 12.2 Sammlungen ohne übergeordneten Sachtitel (§ M 621,1+3)

Bei Sammlungen ohne übergeordneten Sachtitel erhält der Komponist die Haupteintragung mit dem Sachtitel des besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten Werkes. Mit dem Einheitssachtitel dieses Werkes wird eine Nebeneintragung gemacht.

Bis zu drei weitere, unselbständige Werke erhalten gemäß § M 708,1 Einheitsaufnahmen nach RAK-UW oder Nebeneintragungen mit den vorliegenden Sachtiteln und den Einheitssachtiteln.

Sie werden gemäß § M 162,8,a in einer Fußnote aufgeführt.

Weitere, über drei hinausgehende unselbständige Werke können ebenfalls in der Fußnote aufgeführt werden, Einheitsaufnahmen nach RAK-UW oder Nebeneintragungen sind jedoch nach RAK-Musik nicht vorgesehen (§ M 162,8,a,Anm.).

Die einleitende Wendung in der Fußnote (§ M 162,8,a) lautet

- „Enth. außerdem:“, wenn alle unselbständigen Werke in der Fußnote aufgeführt werden

- „Enth. außerdem u.a.:“, wenn nicht alle unselbständigen Werke in der Fußnote aufgeführt werden.

Haben zwei oder mehr unselbständige Werke einen zusammenfassenden Sachtitel, so werden sie wie eine Sammlung behandelt (§ M 621,2).

### B 227

**Haupttitelseite:**

Benjamin Britten \* Three Divertimenti \* (1936) \* Alla Marcia \* (1933) \* for String Quartet \*\*\* © 1983 by Faber Music Ltd \* ... \* Faber Music Limited \* London \* Bärenreiter-Verlag, Kassel : Boosey & Hawkes (Australia) Pty. Ltd., Sydney \* ...

**Aus der Vorlage:** Bestellnummer F 0668.

**Anmerkung:** es liegen 4 Stimmen vor.

**Lösung:**

Britten, Benjamin: Three divertimenti [Musikdruck] : (1936) / Benjamin Britten. - [Stimmen]. - London : Faber [u.a.], c 1983. - 4 St.

Einheitssacht.: Divertimenti, VI 1 2 Va Vc, 1936

Zusatz zur gesamten Vorlage: For string quartet

Enth. außerdem: Alla marcia

Best.-Nr. F 0668

NE: Komp.: EST; UW

**Erläuterung:**

EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist *Benjamin Britten : a complete catalogue of his published works*.

**B 228****Haupttitelseite:**

Johann Sebastian Bach \* Italienisches Konzert \* Französische Ouvertüre \* Zweiter Teil der Klavierübung \* Italian Concerto \* French Overture \* Second part of the Clavier Übung \* BWV 971 - 831 (mit Frühfassung / with Early Version BWV 831a) \*\*\* Herausgegeben von - Edited by \* Walter Emery (†) \* Urtext der Neuen Bach-Ausgabe \* Urtext of the New Bach Edition \* Bärenreiter Kassel Basel London New York - BA 5161

**Aus der Vorlage:** c 1987; V, 66 S.

**Lösung :**

Bach, Johann Sebastian: Italienisches Konzert [Musikdruck] = Italian concerto / Johann Sebastian Bach. Hrsg. von Walter Emery. - Urtext der Neuen Bach-Ausg. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, c 1987. - V, 66 S.

Zusatz zur gesamten Vorlage: Zweiter Teil der Klavierübung ; BWV 971 - 831 (mit Frühfassung ... BWV 831a)

Enth. außerdem: Französische Ouvertüre [Einheitssacht.: Ouvertüre nach französischer Art]. - Enth. auch die Fassung c-moll (BWV 831a) der Französischen Ouvertüre [Einheitssacht.: Ouvertüre nach französischer Art, c-moll]

Best.-Nr. BA 5161

NE: Hrsg.; Bach, Johann Sebastian: Französische Ouvertüre; Bach, Johann Sebastian: [Ouvertüre nach französischer Art]; Bach, Johann Sebastian: [Ouvertüre nach französischer Art, c-moll]

**Erläuterung:**

EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist *Schmieder*. Darin läßt sich das Werk unter der Werkverzeichnisnummer BWV 971 mit dem Titel *Italienisches Konzert F-dur : (Aus: Klavierübung Teil II)* nachweisen.

UW Das beigefügte Werk läßt sich in *Schmieder* unter der Werkverzeichnisnummer BWV 831 mit dem Titel *Ouverture nach Französischer Art : Partita in h-moll aus Klavierübung Teil II* nachweisen, die ebenfalls enthaltene Frühfassung unter BWV 831 a als *Fassung in c-moll*.

**B 229****Haupttitelseite:**

Edvard Grieg \* Morgenstimmung \* Anitras Tanz \* Ballade \*\*\* Für 2 Gitarren bearbeitet \* und herausgegeben von \* Jürgen Schöllmann \* C. F. Peters \* Frankfurt - New York - London

**Aus der Vorlage:** (Fuß der 1. Notenseite:) Edition Peters Nr. 8569 \* 31549 \* © 1986 by C. F. Peters; (auf dem Umschlag:) Peters Gitarren-

Edition; (Inhaltsverzeichnis:) Morgenstimmung \* aus: Peer Gynt-Suite I op. 46 \* Anitras Tanz \* aus: Peer Gynt-Suite I op. 46 \* Ballade \* aus: Lyrische Stücke op. 65

**Anmerkung:** es liegt eine Spielpartitur (10 S.) vor.

**Lösung:**

Grieg, Edvard: Morgenstimmung [Musikdruck] / Edvard Grieg. Für 2 Gitarren bearb. und hrsg. von Jürgen Schöllmann. - [Partitur]. - Frankfurt [u.a.] : Peters, c 1986. - 10 S.

(Peters Gitarren-Edition)

Einheitssacht.: Peer Gynt, Suite 1 <Morgenstemning> / Arr.

Enth. außerdem: Anitras Tanz [Einheitssacht.: Peer Gynt, Suite 1 <Anitras dans> / Arr.]. Ballade [Einheitssacht.: Lyrische Stücke, op. 65 <I Balladetone> / Arr.]

Best.-Nr. Ed. Peters 8569

NE: Komp.: EST; Hrsg.

**Lösung nach § M 505,1,Alternativbestimmung:**

Grieg, Edvard: Morgenstimmung [Musikdruck] / Edvard Grieg. Für 2 Gitarren bearb. und hrsg. von Jürgen Schöllmann. - [Partitur]. - Frankfurt [u.a.] : Peters, c 1986. - 10 S.

(Peters Gitarren-Edition)

Einheitssacht.: Peer Gynt, Suite 1 <Morgenstimmung> / Arr.

Enth. außerdem: Anitras Tanz [Einheitssacht.: Peer Gynt, Suite 1 <Anitras Tanz> / Arr.]. Ballade [Einheitssacht.: Lyrische Stücke, op. 65 <Im Balladenton> / Arr.]

Best.-Nr. Ed. Peters 8569

NE: Komp.: EST; Hrsg.

**Lösung nach § M 512,2,Alternativbestimmung:**

Grieg, Edvard: Morgenstimmung [Musikdruck] / Edvard Grieg. Für 2 Gitarren bearb. und hrsg. von Jürgen Schöllmann. - [Partitur]. - Frankfurt [u.a.] : Peters, c 1986. - 10 S.

(Peters Gitarren-Edition)

Einheitssacht.: Peer Gynt, Suite 1 / Ausw. Arr.

Enth. außerdem: Anitras Tanz [Einheitssacht.: Peer Gynt, Suite 1 / Ausw. Arr.]. Ballade [Einheitssacht.: Lyrische Stücke, op. 65 / Ausw. Arr.]

Best.-Nr. Ed. Peters 8569

NE: Komp.: EST; Hrsg.

**Erläuterung:**

EST Beim ersten und beim ersten beigefügten Werk handelt es sich  
 a) um Teile der Fassungen von Werken, die als Bearbeitung von eigener Hand zur Unterscheidung die Angabe *Suite 1* erhalten (§ M 511,1), ergänzt um die Benennung der Teile als Ordnungshilfe (§ M 512,a);  
 b) außerdem um eine Uminstrumentierung von fremder Hand, weshalb dem Einheitssachtitel die Abkürzung „Arr.“ (Arrangement) als zweite Ordnungsgruppe hinzugefügt wird (§ M 510,2).  
 (Nachweis: MGG2.)

EST Bei einem Werk in einer entlegenen Sprache, hier beim ersten und beim ersten beigefügten Werk, kann statt dem Original-

	sachtitel alternativ „der im deutschen Sprachbereich gebräuchliche Sachtitel zum Einheitssachtitel bestimmt“ werden (§ M 505,1,Alternativbestimmung).
EST	Nach § M 512,2,Alternativbestimmung erhält der bearbeitete Teil eines musikalischen Einzelwerkes den Einheitssachtitel des Einzelwerkes, ergänzt um die zweite Ordnungsgruppe „Ausw. Arr.“.
UW	Zum ersten beigefügten Werk vgl. EST. Das zweite beigefügte Werk erhält einen Einheitssachtitel für den Teil eines Zyklus gemäß § M 513,3, ergänzt um die zweite Ordnungsgruppe „Arr.“, weil eine Uminstrumentierung von fremder Hand vorliegt.
UW	Bei Anwendung von § M 512,2,Alternativbestimmung entfällt die Nebeneintragung mit dem Einheitssachtitel des ersten beigefügten Werkes, da dieser identisch ist mit dem Einheitssachtitel des ersten Werkes.

**B 230****Vorderseite des Behältnisses:**

Deutsche \* Grammophon \* 415 192-2 \* Dietrich Fischer-Dieskau \*\*\*  
 Wolf: Mörike-Lieder - Goethe-Lieder \*\*\* Daniel Barenboim \* Stereo

**Haupttitelstelle: CD-Aufdruck:**

Deutsche \* Grammophon \* ADD \* Stereo \* 415 192-2 \* Made in \* W.  
 Germany \* by PolyGram \* P 1:1974/2:1976 \* Polydor \* International  
 GmbH \* Hamburg \*\*\* Hugo Wolf \* Lieder \* nach Gedichten von Eduard  
 Mörike \* Auswahl - Selection \* Songs after Poems by E. Mörike \*  
 Chants d'après des poèmes de E. Mörike \* Lieder \* nach Gedichten  
 von Johann Wolfgang von Goethe \* Auswahl - Selection \* Songs after  
 Poems by J. W. v. Goethe \* Chants d'après des poèmes de J. W.  
 v. Goethe \*\*\* Dietrich Fischer-Dieskau \* Daniel Barenboim

**Rückseite des Behältnisses:**

Dietrich Fischer-Dieskau \* Daniel Barenboim, Piano \*\*\* [Inhaltsverz.:]  
 Hugo Wolf \* (1860-1903) \* **Mörike-Lieder** \* (Auswahl - Selection -  
 Sélection) \* In der Frühe - Fußreise - Der Feuerreiter \* Er ist's - Jäger-  
 lied - Begegnung \* Nimmersatte Liebe - Verborgeneheit \* Der Gärtner -  
 Auf ein altes Bild \* An die Geliebte - Der Tambour \* Denk es, o Seele! -  
 Storchenbotschaft \* Bei einer Trauung - Selbstgeständnis \* Abschied \*  
**Goethe-Lieder** \* (Auswahl - Selection - Sélection) \* Kophtisches Lied  
 I & II - Ganymed \* Anakreons Grab - Der Rattenfänger \* Frech und froh  
 I - Erschaffen und Beleben \* Ob der Koran von Ewigkeit sei? \* Trunken  
 müssen wir alle sein! \*\*\* Deutsche \* Grammophon \* ADD \* P  
 1974/1976 Polydor International GmbH, Hamburg

**Anmerkungen:** ermitteltes Erscheinungsjahr: circa 1985; CD mit Bei-  
 heft, das die Liedtexte enthält; ermittelte vollständige Namensform des  
 Tonträgerherstellers: Polygram [Klassik].

**Lösung:**

Wolf, Hugo: Lieder nach Gedichten von Eduard Mörike [Musikdruck] :  
 Auswahl = Songs after poems by E. Mörike / Hugo Wolf. - Hamburg : Po-  
 lygram [Klassik], [ca. 1985]. - 1 CD : ADD, stereo ; 12 cm + Beih.

Einheitssacht.: Gedichte von Eduard Mörike / Ausw.

P-Jahre: 1974 - 1976

Enth. außerdem: Lieder nach Gedichten von Johann Wolfgang von

Goethe (Auswahl) [Einheitssacht.: Gedichte von Johann Wolfgang von Goethe / Ausw.]

Enth. die Mörike-Lieder: In der Frühe. Fußreise. Der Feuerreiter. Er ist's. Jägerlied. Begegnung. Nimmersatte Liebe. Verborgeneheit. Der Gärtner. Auf ein altes Bild. An die Geliebte. Der Tambour. Denk es, o Seele! Storchenbotschaft. Bei einer Trauung. Selbstgeständnis. Abschied. - Enth. die Goethe-Lieder: Koptisches Lied I & II. Ganymed. Anakreons Grab. Der Rattenfänger. Frech und froh I. Erschaffen und Beleben. Ob der Koran von Ewigkeit sei? Trunken müssen wir alle sein! Interpr.: Dietrich Fischer-Dieskau [Singst.]. Daniel Barenboim, Piano Best.-Nr. Dt. Grammophon 415 192-2

NE: Komp.: EST; Mörike, Eduard; Interpr.: Goethe, Johann Wolfgang von; UW

**Erläuterung:**

EST In *NGII* läßt sich das Werk mit dem vorliegenden Einheitssachtitel nachweisen.

F Da jeweils nur eine Auswahl der Mörike- und der Goethe-Lieder vorliegt, empfiehlt sich die Aufführung der tatsächlich enthaltenen Lieder in einer Fußnote.

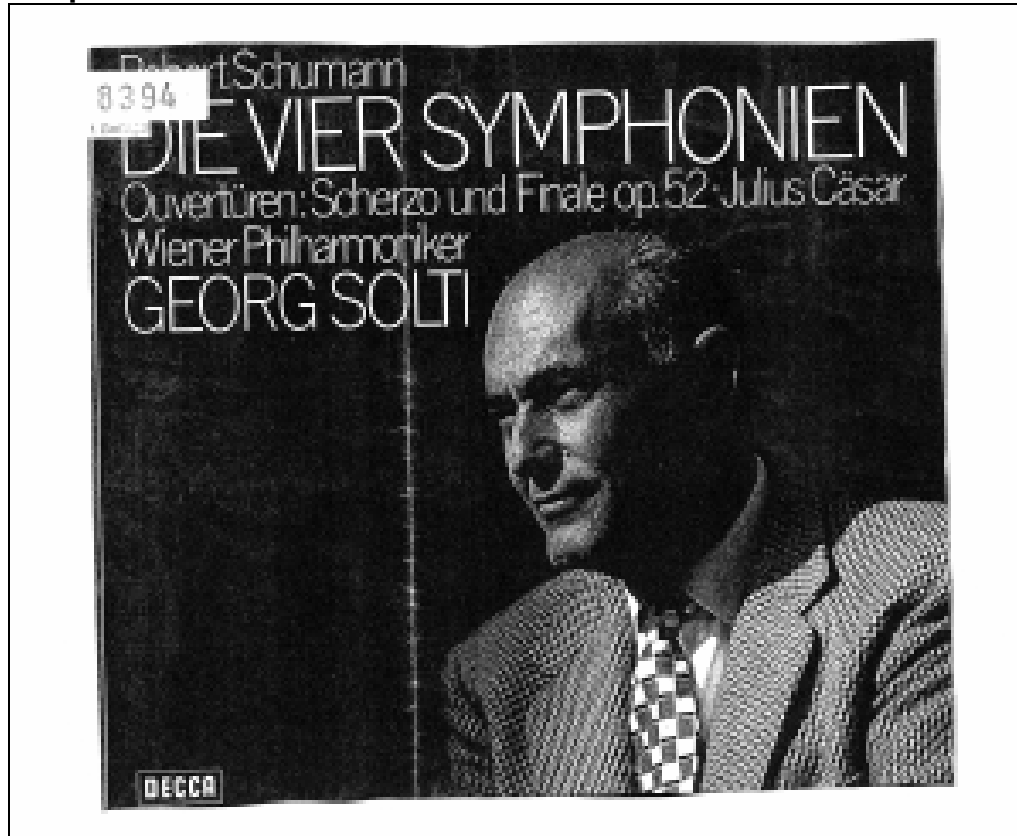
UW In *NGII* läßt sich das unselbständige Werk mit dem vorliegenden Einheitssachtitel nachweisen.

NE Die Nebeneintragung unter dem Textdichter des beigefügten Werkes ist - auf Grund der besonderen Stellung eines Textdichters, der nach § M 614 beinahe wie ein weiterer Verfasser behandelt wird - sinnvoll.

**12.3 Sammlung unselbständiger Werke mit zusammenfassendem Sach-  
titel (§ M 621,2)**

Haben zwei oder mehr unselbständige Werke einen zusammenfassenden Sachtitel, so werden sie wie eine Sammlung (innerhalb der gesamten Sammlung) behandelt (§ M 621,2)

**B 231 Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**



**Rückseite des Behältnisses:**


SPA 25056-D/1-3 \* 6.35122 \* EX \* 3 LPs \* Stereo \*\*\* Robert Schumann  
\* Symphonie Nr. 1 B-dur, op. 38 \* »Frühlingssymphonie« \* Symphonie  
Nr. 2 C-dur, op. 61 \* Symphonie Nr. 3 Es-dur, op. 97 \* »Rheinische« \*  
Symphonie Nr. 4 d-moll, op. 120 \* Ouvertüre, Scherzo und Finale, \* op.  
52 \* Ouvertüre zu »Julius Cäsar« \*\*\* Wiener Philharmoniker \* Dirigent:  
\* Georg Solti \* Teldec »Telefunken-Decca« \* Schallplatten-GmbH., \* ...  
Hamburg ... \* P 1970 \* Mit Textbeilage

## Textbeilage:

YS 8394  
PHILHARMONISCHES ORCHESTER WIEN  
 HERBERT VON KARAYAN

## ROBERT SCHUMANN (1810—1856)

Seite 1	Ouvertüre, Scherzo und Finale, op. 52	
	Andante con moto, Allegro	4:02'
	Scherzo: Vivo	7:31'
	Allegro molto vivace	4:07'
	Symphonie Nr. 1 B-dur, op. 38 „Frühlings-Symphonie“	
	Andante un poco maestoso, Allegro molto vivace	8:31'
Seite 2	Larghetto	11:50'
	Scherzo: Molto vivace	12:52'
	Allegro sostenuto e grazioso	7:38'
Seite 3	Ouvertüre zu „Julius Caesar“	7:50'
	Symphonie Nr. 2 C-dur, op. 61	
	Sostenuto assai, Allegro ma non troppo	11:50'
Seite 4	Scherzo: Allegro vivace	4:30'
	Adagio espressivo	10:10'
	Allegro molto vivace	7:50'
Seite 5	Symphonie Nr. 3 Es-dur, op. 97 „Rheinische“	
	Lebhaft	4:10'
	Scherzo: Sehr mäßig	4:30'
	Nicht schnell	7:00'
	Päuerlich	4:30'
	Lebhaft	4:40'
Seite 6	Symphonie Nr. 4 d-moll, op. 120	
	Ziemlich langsam, Lebhaft	
	Romantico: Ziemlich langsam	
	Scherzo: Lebhaft	10:10'
	Largomo, Lebhaft	



Wiener Philharmoniker Dirigent GEORG SOLTI

### Etikettenaufdruck auf Schallplatten:



**Anmerkung:** 3 Schallplatten mit Beiheft in Schuber.

### Lösung:

Schumann, Robert: →Die→ vier Sinfonien [Tonträger] / Robert Schumann. - Hamburg : Teldec Telefunken-Decca-Schallpl., P 1970. - 3 Schallpl. in Schuber : 33 UpM, stereo ; 30 cm + Beih.

Einheitssacht.: Sinfonien

Enth. außerdem: Ouvertüren: Scherzo und Finale op. 52, Julius Cäsar [Einheitssacht.: Ouvertüren / Ausw.]

Interpr.: Wiener Philharmoniker. Georg Solti, Dirigent

Best.-Nr. Decca 6.35122 EX

NE: Komp.: EST; Interpr.; UW

### Erläuterung:

EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist *McCorkle*.

**B 232****Vorderseite des Behältnisses:**

Éditions de \* L'Oiseau - Lyre \*\*\* Biber \* Requiem \*\*\* Bott - Bonner - Robson \* Ainsley - George \* New London Consort \* Philip Pickett

**Haupttitelstelle: Rückseite des Behältnisses:**

Éditions de \* L'Oiseau - Lyre \*\*\* Heinrich Biber (1644-1704) \* Requiem in F minor \* String Sonatas \*\*\* Catherine Bott - soprano \* Tessa Bonner - soprano \* Christopher Robson - countertenor \* John Mark Ainsley - tenor \* Michael George - baritone \* New London Consort \* Philip Pickett \*\*\* [Inhaltsverz.] [Nr.] 1-6 Requiem in F minor \* [Nr.] 7-13 Ballettae à 4 \* [Nr.] 14-20 Battalia à 10 \* [Nr.] 21-26 Serenada ‚Der Nachtwächter‘ \* [Nr.] 27-30 Sonata à 6 ‚Die Pauern Kirchfarth genandt‘ \*\*\* DDD \* 436 460-2 \* P 1994 The Decca Record \* Company Limited, London \* © 1994 The Decca Record \* Company Limited, London \* Éditions de \* l'Oiseau-Lyre \* The Decca Record \* Company Limited \* London, England

**Anmerkung:** CD mit Beiheft.

**Lösung:**

Biber, Heinrich Ignaz Franz: Requiem in F minor [Tonträger] / Heinrich Biber. - London : Decca, P 1994. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Einheitssacht.: Requiem, f-Moll

Enth. außerdem: String sonatas [Einheitssacht.: Werke, Streichinstrumente / Ausw.]

Enth. die beigef. Werke Ballettae à 4. Battalia à 10. Serenada „Der Nachtwächter“. Sonata à 6 „Die Pauern Kirchfarth genandt“

Interpr.: Catherine Bott, soprano. Tessa Bonner, soprano. Christopher Robson, countertenor. John Mark Ainsley, tenor. Michael George, baritone. New London Consort. Philip Pickett [Dir.]

Best.-Nr. Editions de L'Oiseau-Lyre 436 460-2

NE: Komp.: EST; Interpr.; UW

**B 217.**

### 13            **Sammelwerke (§§ M 623; M 624)**

Sammelwerke enthalten zwei oder mehr Werke von verschiedenen Komponisten. Es werden unterschieden:

- Sammelwerke ohne übergeordneten Sachtitel (§ M 623)
- Sammelwerke mit übergeordnetem Sachtitel (§ M 624)

Bis zu drei unselbständige Werke erhalten Einheitsaufnahmen nach RAK-UW oder Nebeneintragungen mit den vorliegenden Sachtiteln und den Einheitssachtiteln gemäß § M 708,1.

Sie werden in einer Fußnote aufgeführt (§ M 162,8,a).

Weitere unselbständige Werke können ebenfalls in der Fußnote aufgeführt werden, Einheitsaufnahmen nach RAK-UW oder Nebeneintragungen sind jedoch nach RAK-Musik nicht vorgesehen (§ M 162,8,a,Anm.).

Die einleitende Wendung in der Fußnote (§ M 162,8,a) lautet

- „Enth. außerdem:“, wenn alle unselbständigen Werke in der Fußnote aufgeführt werden
- „Enth. außerdem u.a.:“, wenn nicht alle unselbständigen Werke in der Fußnote aufgeführt werden.

Dem Sachtitel der unselbständigen Werke folgt ggf. der Einheitssachtitel in eckiger Klammer mit der einleitenden Wendung „Einheitssacht.:“. Mehrere unselbständige Werke werden abgetrennt durch „Punkt Spatium“ ( . ) (§ M 162,8,a,Beispiel).

#### **Empfehlung:**

Bei Sammelwerken ist die Angabe der Komponisten der unselbständigen Werke notwendig. Sie empfiehlt sich als Verfasserangabe nach Spatium Schrägstrich Spatium ( / ) im Anschluß an den Sachtitel bzw. Einheitssachtitel der unselbständigen Werke.

Enthält ein Sammelwerk mehrere unselbständige Werke eines Komponisten, empfiehlt es sich, in der Fußnote nacheinander seine Werke, ggf. mit Einheitssachtitel, anzugeben und den Namen des Komponisten nach dem letzten unselbständigen Werk mit Spatium Schrägstrich Spatium ( / ) anzuschließen.

#### 13.1            **Begrenzte Sammelwerke ohne übergeordneten Sachtitel (§ M 623)**

Bei Sammelwerken ohne übergeordneten Sachtitel erhält der Komponist des besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten Werkes mit dem Sachtitel dieses Werkes die Haupteintragung.

Mit dem Einheitssachtitel dieses Werkes wird eine Nebeneintragung gemacht.

Weitere enthaltene Werke sind unselbständige Werke. Zu ihrer Behandlung s. Kapitel 13 Sammelwerke (§§ M 623; M 624).

#### **B 233**

##### **Haupttitelstelle: Vorderseite der Plattenhülle:**

Mono \* CBS \* 61 731 \* Bruno Walter-Edition \*\*\* Anton Bruckner \* Te Deum \*\*\* Frances Yeend, Martha Lipton, David Lloyd, Mack Harell, Westminster Chor \*\*\* Richard Wagner \* Siegfried-Idyll \*\*\* New Yorker

Philharmoniker

**Rückseite der Plattenhülle:**

Anton Bruckner (1824-1896) \* Te Deum \*\*\* Aufnahme: Juli 1953 \* Frances Yeend, Sopran \* Martha Lipton, Mezzosopran \* David Lloyd, Tenor \* Mack Harell, Bariton \* Westminster Chor \* (John F. Williamson, Dirigent) \*\*\* Richard Wagner (1813-1883) \* Siegfried-Idyll \*\*\* Aufnahme: Mai 1953 \* New Yorker Philharmoniker \* Bruno Walter, Dirigent \* ... \* © 1976 CBS Schallplatten GmbH Germany / \* P 1976 CBS Inc.

**Anmerkung:** ermittelter Erscheinungsort: Frankfurt/Main.

**Lösung:**

Bruckner, Anton: Te Deum [Tonträger] / Anton Bruckner. - [Frankfurt/Main] : CBS-Schallpl., P 1976. - 1 Schallpl. : 33 UpM, mono ; 30 cm (Bruno-Walter-Edition)

Einheitssacht.: Te Deum, G 45

Enth. außerdem: Siegfried-Idyll / Richard Wagner

Interpr.: Frances Yeend, Sopran. Martha Lipton, Mezzosopran. David Lloyd, Tenor. Mack Harell, Bariton. Westminster Chor. New Yorker Philharmoniker. Bruno Walter, Dirigent

Aufn.: Mai 1953

Best.-Nr. 61 731

NE: Komp.: EST; Wagner, Richard: Siegfried-Idyll; Interpr.; Westminster Oratorio Choir <Princeton, NJ>; New York Philharmonic

**Erläuterung:**

EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist *Grasberger*. Darin läßt sich das Werk unter der Werkverzeichnisnummer G 45 mit dem Titel *Te Deum* nachweisen.

UW Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist das *Wagner-Werk-Verzeichnis*. Darin läßt sich das Werk unter der Werkverzeichnisnummer WWV 103 mit dem Titel *Siegfried-Idyll* : *E-Dur* nachweisen.

**B 234**

**Vorderseite des Behältnisses:**

Deutsche \* Grammophon \* Stereo 437 827-2 \* Digital \* Recording \*\*\* Franck - Symphony \* Poulenc - Organ Concerto \*\*\* Simon Preston - Boston Symphony Orchestra - Seiji Ozawa \* Numérique

**Haupttitelstelle: Rückseite des Behältnisses:**

437 827-2 \*\*\* César Franck (1822-1890) \* Symphony in D minor \* Symphonie d-moll - Symphonie en ré mineur - Sinfonia in re minore \* [Nr. 1.3] \*\*\* Live Recording - Konzertmitschnitt - ... \*\*\* Francis Poulenc (1899-1963) \* Concerto in G minor for Organ, Strings and Timpani \* Konzert für Orgel, Streicher und Pauke g-moll \* Concert en sol mineur pour orgue, \* orchestre à cordes et timbales \* Concerto in sol minore per organo, archi e timpani \* [Nr. 4-6] \*\*\* Simon Preston, organ \* Everett Firth, timpani \* Boston Symphony Orchestra \* Seiji Ozawa \* DDD - P 1993 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg

**CD-Aufdruck:**

Deutsche \* Grammophon \* Digital Recording \* DDD \* Stereo \* 437 827-2 \* P 1993 \* Deutsche \* Grammophon GmbH \* Hamburg \*\*\* César Franck \* Symphony \* Francis Poulenc \* Organ Concerto \* Orgelkonzert - Concerto pour orgue \*\*\* Simon Preston (2) \* Everett Firth (2) \* Boston

Symphony Orchestra \* Seiji Ozawa

**Aus der Vorlage:** (Beiheft:) die Aufnahme erfolgte 1991.

**Anmerkungen:** CD mit Beiheft; ermittelt: Deutsche Grammophon ist ein Label der Polygram Klassik, Hamburg.

**Lösung:**

Franck, César: Symphony in D minor [Tonträger] = Symphonie d-moll / César Franck. - Hamburg : [Polygram Klassik], P 1993. - 1 CD : stereo, DDD; 12 cm + Beih.

(Numérique)

Einheitssacht.: Sinfonien, FWV 48

Enth. außerdem: Concerto in G minor for organ, strings and timpani [Einheitssacht.: Konzerte, Org Orch, g-Moll] / Francis Poulenc

Interpr.: Simon Preston, organ. Everett Firth, timpani. Boston Symphony Orchestra. Seiji Ozawa [Dir.]

Simon Preston und Everett Firth wirken als Interpreten nur bei Poulenc mit

Aufn.: 1991

Best.-Nr. Dt. Grammophon 437 827-2

NE: Komp.: EST; Interpr.; UW

**Erläuterung:**

EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist *Mohr*.

UW/EST In *MGG2* läßt sich das unselbständige Werk unter dem Titel *Konz. g-Moll für Orgel, Str. und Pauken (1938)* nachweisen.

**B 235**

**Vorderseite des Behältnisses:**

Gielen-Edition \* Michael Gielen \*\*\* Brahms / Schönberg \* Klavierquartett G-Moll op. 25 \* Bach / Webern \* Ricercar \* Strauss / Schönberg \* Kaiserwalzer \*\*\* SWF-Sinfonieorchester Baden-Baden

**Haupttitelstelle: Rückseite des Behältnisses:**

DDD \* INT 860.917 \* Gielen-Edition \*\*\* [*Inhaltsverz.*] Johannes Brahms \* Klavierquartett Nr. 1 G-Moll op. 25 \* in der Orchestrierung von Arnold Schönberg \* Piano quartet No. 1 in G minor op. 25 \* in the orchestral version by Arnold Schoenberg \* [Nr. 1-4] \* Johann Sebastian Bach \* Sechsstimmiges Ricercar \* aus »Musikalisches Opfer« BWV 1079 \* in der Orchestrierung von Anton Webern \* Six-part ricercar from the »Musical offering« BWV 1079 \* in Anton Webern's orchestration [Nr. 5] \* Johann Strauss (Sohn) \* »Kaiserwalzer« \* für sieben Instrumente gesetzt \* von Arnold Schönberg \* »Emperor waltz« - arranged for seven instruments by Arnold Schoenberg [Nr. 6] \*\*\* SWF-Sinfonieorchester Baden-Baden \* Leitung / Conductor: Michael Gielen \* INT \* Intercord \* Klassik- \* Auslese \* Eine Produktion des SWF Südwestfunks Baden-Baden - © P 1992 Intercord

**CD-Aufdruck:**

Michael Gielen \* Gielen-Edition \* INT \* Intercord \* Klassik-Auslese \* INT 860.917 \* DDD \*\*\* [*Inhaltsverz.*] Brahms / Schönberg \* Klavierquartett Nr. 1 \* G-Moll Op. 25 \* [Nr. 1-4] \* Bach / Webern \* Ricercar aus \* »Musikalisches Opfer« BWV 1079 \* [Nr. 5] \* Strauss / Schönberg \* »Kaiserwalzer« \* [Nr. 6] \*\*\* SWF-Sinfonieorchester \* Baden-Baden \* Michael Gielen \* © P 1992 Intercord \* Eine Produktion des \* Südwestfunks \*

Baden-Baden

**Anmerkung:** CD mit Beiheft; ermittelter Erscheinungsort: Stuttgart.

**Lösung:**

Brahms, Johannes: Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25 [Tonträger] = Piano quartet no. 1 in G minor op. 25 / Johannes Brahms. In der Orchestrierung von Arnold Schönberg. - [Stuttgart] : Intercord, P 1992. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

(Gielen-Edition)

Einheitssacht.: Quartette, VI Va Vc Kl, op. 25 / Arr.

Enth. außerdem: Sechsstimmiges Ricercar aus „Musikalisches Opfer“ BWV 1079 [Einheitssacht.: Musikalisches Opfer <Ricercare Nr. 2>] / Johann Sebastian Bach. In der Orchestrierung von Anton Webern. - Kaiserwalzer [Einheitssacht.: Kaiser-Walzer / Arr.] / Johann Strauss (Sohn). Für sieben Instrumente gesetzt von Arnold Schönberg

Interpr.: SWF-Sinfonieorchester Baden-Baden. Michael Gielen, Leitung  
Eine Produktion des SWF Baden-Baden

Best.-Nr. INT 860.917

NE: Komp.: EST; Bearb.; Südwestfunk <Baden-Baden> / Sinfonieorchester; Interpr.; UW

**RAK-UW-Aufnahme für das 1. unselbständige Werk:**

Bach, Johann Sebastian: Sechsstimmiges Ricercar aus „Musikalisches Opfer“ [Tonträger] = Six-part ricercar from the „Musical offering“/ Johann Sebastian Bach. In der Orchestrierung von Anton Webern.

Einheitssacht.: Musikalisches Opfer <Ricercare Nr. 2>

Interpr.: SWF-Sinfonieorchester Baden-Baden. Michael Gielen, Leitung  
in: Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25 [Tonträger] = Piano quartet no. 1 in g minor op. 25 / Johannes Brahms. - [Stuttgart], P 1992. - Best.-Nr. INT 860.917. - CD, Nr. 5 : DDD ; 12 cm + Beih.

NE: Komp.: EST; Bearb.; Interpr.; Südwestfunk <Baden-Baden> / Sinfonieorchester

**RAK-UW-Aufnahme für das 2. unselbständige Werk:**

Strauss, Johann <Sohn>: „Kaiser-Walzer“ [Tonträger] = „Emperor waltz“ / Johann Strauss (Sohn). Für sieben Instrumente gesetzt von Arnold Schönberg.

Einheitssacht.: Kaiser-Walzer / Arr.

Interpr.: SWF-Sinfonieorchester Baden-Baden. Michael Gielen, Leitung  
in: Klavierquartett Nr. 1 g-Moll op. 25 [Tonträger] = Piano quartet no. 1 in g minor op. 25 / Johannes Brahms. - [Stuttgart], P 1992. - Best.-Nr. INT 860.917. - CD, Nr. 6 : DDD ; 12 cm + Beih.

NE: Komp.: EST; Bearb.; Interpr.; Südwestfunk <Baden-Baden> / Sinfonieorchester

**Erläuterung:**

UW/EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Bach-Werkverzeichnis ist *Schmieder*. Darin läßt sich das Werk unter der Werkverzeichnisnummer BWV 1079 nachweisen. Da Bach für das *Musikalische Opfer*, das erste beigefügte Werk, keine Besetzung vorgeschrieben hat, wurde auf die zweite Ordnungsgruppe „Arr.“ verzichtet.

### 13.2 Begrenzte Sammelwerke mit übergeordnetem Sachtitel (§ M 624)

Ein begrenztes Sammelwerk mit übergeordnetem Sachtitel wird wie ein anonymes Werk behandelt, d.h. die Haupteintragung wird unter dem Hauptsachtitel gemacht.

Sind Namen von Komponisten auf der Haupttitelseite/-stelle genannt, aber nicht die Werke dieser Komponisten, so werden folgende Fälle unterschieden:

- sind zwei bis drei Komponisten genannt, so erhalten alle eine Nebeneintragung (§ M 624,2,a)
- sind mehr als drei Komponisten genannt, so erhält der besonders hervorgehobene bzw. zuerst genannte Komponist eine Nebeneintragung (§ M 624,2,b)

Alle enthaltenen Werke sind unselbständige Werke. Zu ihrer Behandlung s. Kapitel 13 Sammelwerke (§§ M 623; M 624).

#### B 236 Haupttitelseite:

Drei Violinduette \* der Wiener Klassik \* Three Violin Duets \* of the Viennese Classical Era \*\*\* Herausgegeben von / Edited by \* Ulrich Mazurowicz \* Bärenreiter Kassel - Basel - London - New York \* Hortus Musicus 268

**Aus der Vorlage:** (1. Notenseite:) HM 268 \* © 1990 by Hinnenthal-Verlag, Kassel;

der Band enthält 3 Originalwerke für 2 Violinen (Angaben vom Kopf der jeweiligen Notenseite): [Nr. 1] Duo G-dur / in G major \* Peter Hänsel \* (1770-1831) \* [Nr. 2] Duo G-dur / in D major \* Wenzel Pichl \* (1741-1807) \* [Nr. 3] Duo G-dur / in G major \* Franz Anton Hoffmeister \* (1754-1812);

(aus dem Vorwort des Herausgebers zu den ersten beiden Werken:) Peter Hänsel: Duo Nr. 1 aus Trois Duos pour deux Violons, Oeuvre 23 \* Wenzel Pichl: Sonate Nr. 2 aus Six Sonates à deux Violons, Oeuvre Quatrieme;

**Anmerkung:** es liegen eine Partitur (24 S.) und 2 Stimmen vor.

#### Lösung:

Drei Violinduette der Wiener Klassik [Musikdruck] = Three violin duets of the Viennese classical era / Hrsg. von Ulrich Mazurowicz. - [Partitur, Stimmen]. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, c 1990. - 24 S. + 2 St.

(Hortus musicus ; 268)

Enth.: Duo G-Dur [Einheitssacht.: Duos, VI 1 2, op. 23,1] / Peter Hänsel. Duo D-Dur [Einheitssacht.: Sonaten, VI 1 2, op. 4,2] / Wenzel Pichl. Duo G-Dur [Einheitssacht.: Duos, VI 1 2, G-Dur] / Franz Anton Hoffmeister  
NE: PT; Violinduette der Wiener Klassik; Hrsg.; GT; Hänsel, Peter: Duo G-Dur; Hänsel, Peter: [Duos, VI 1 2, op. 23,1]; Pichl, Václav: Duo D-Dur; Pichl, Václav: [Sonaten, VI 1 2, op. 4,2]; Hoffmeister, Franz Anton: Duo G-Dur; Hoffmeister, Franz Anton: [Duos, VI 1 2, G-Dur]

#### Erläuterung:

UW Der Druckfehler der Vorlage beim zweiten enthaltenen Werk (*G-Dur* statt *D-Dur*) wird ohne Kennzeichnung berichtigt (§ WB 117,2).

NE Enthält der Sachtitel Wörter, die beim Zitieren leicht übergangen werden, so wird bei Sachtitelwerken eine Nebeneintragung

unter dem Sachtitel ohne diese Wörter gemacht (RAK-WB § 714,3).

**B 237****Haupttitelseite:**

Arien \* und Kanzonetten \* des 17. und 18. Jahrhunderts \* Arias and Canzonettas \* from the 17th and 18th Centuries \*\*\* Nach den Quellen \* herausgegeben und übersetzt \* von \* Edited from the \* sources and translated \* by \* Hermann Keller \* Bärenreiter 3450 \* Bärenreiter Kassel - Basel - London - New York

**Aus der Vorlage:** c 1960; (Inhaltsverzeichnis:) [Nr.] 1 Die Weihnachtsgeschichte (Luk. 2, 1-12), Heinrich Schütz \* Arien, Canzonetten und Villanellen des 17. und 18. Jahrhunderts \* [Nr.] 2-18 \* Arien aus Kantaten, Oratorien und Opern des 18. Jahrhunderts \* [Nr.] 19-35; IV, 128 S.; Text der Arien deutsch oder italienisch, teilw. auch zweisprachig.

**Anmerkung:** einige Stücke liegen im Klavierauszug vor.

**Lösung:**

Arien und Kanzonetten des 17. und 18. Jahrhunderts [Musikdruck] = Arias and canzonettas from the 17th and 18th centuries / nach den Quellen hrsg. und übers. von Hermann Keller. - Kassel [u.a.] : Bärenreiter, c 1960. - IV, 128 S.

Enth. Arien, Canzonetten und Villanellen, teilw. aus Kantaten, Oratorien und Opern, teilw. im Klavierauszug. - Text teilw. dt., teilw. ital., teilw. ital. und dt.

Best.-Nr. 3450

NE: Hrsg.; PT

**Erläuterung:**

UW Bei Sammelwerken wie dem vorliegenden, die kleinere, aus dem Zusammenhang einer übergeordneten Komposition gerissene Stücke enthalten, genügt eine pauschale Inhaltsangabe in der Fußnote. Auf Nebeneintragungen bzw. RAK-UW-Aufnahmen für unselbständige Werke kann verzichtet werden.

**B 238****Haupttitelseite (Band 1):**

Berliner Sonaten \* Heft 1 / Volume 1 \*\*\* Friedrich II. von Preußen \* Sonata für Querflöte und Basso continuo \* e-Moll / E minor \* Anna Amalia von Preußen \* Sonata für Querflöte und Basso continuo \* F-Dur / F major \*\*\* Herausgegeben von / Edited by \* Hugo Ruf \* Bezeichnung der Flötenstimme von / Flute part prepared by \* Reinhard M. Ruf \* ED 7946 \* Schott \* Mainz - London - Madrid - New York - Paris - Tokyo - Toronto \* © 1993 B. Schott's Söhne, Mainz

**Anmerkung:** es liegen eine Partitur (27 S.) und 2 Stimmen vor.

**Haupttitelseite (Band 2):**

Berliner Sonaten \* Heft 2 / Volume 2 \*\*\* Johann Joachim Quantz \* Sonata für Querflöte und Basso continuo \* D-Dur / D major \* Carl Heinrich Graun \* Sonata für Querflöte und Basso continuo \* F-Dur / F major \*\*\* Herausgegeben von / Edited by \* Hugo Ruf \* Bezeichnung der Flötenstimme von / Flute part prepared by \* Reinhard M. Ruf \* ED 7947 \* Schott \* Mainz - London - Madrid - New York - Paris - Tokyo - Toronto \* © 1993 B. Schott's Söhne, Mainz

**Anmerkung:** auch hier liegen eine Partitur (35 S.) und 2 Stimmen vor.

**Lösung:****Gesamtaufnahme:**

Berliner Sonaten [Musikdruck] / hrsg. von Hugo Ruf. - Mainz [u.a.] : Schott  
NE: Hrsg.

**Bandaufführungssatz für Band 1:**

1. - [Partitur, Stimmen]. - c 1993. - 27 S. + 2 St.

Enth.: Sonata für Querflöte und Basso continuo e-Moll ... [Einheits-  
sacht.: Sonaten, Fl Bc, e-Moll] / Friedrich II. von Preußen. Sonata für  
Querflöte und Basso continuo F-Dur ... [Einheitssacht.: Sonaten, Fl Bc,  
F-Dur] / Anna Amalia von Preußen

Best.-Nr. ED 7946

NE: Friedrich <Preussen, König, II.>: Sonata für Querflöte und Basso  
continuo e-Moll; Friedrich <Preussen, König, II.>: [Sonaten, Fl Bc,  
e-Moll]; Anna Amalia <Preussen, Prinzessin>: Sonata für Querflöte und  
Basso continuo F-Dur; Anna Amalia <Preussen, Prinzessin>: [Sonaten,  
Fl Bc, F-Dur]

**Bandaufführungssatz für Band 2:**

2. - [Partitur, Stimmen]. - c 1993. - 35 S. + 2 St.

Enth.: Sonata für Querflöte und Basso continuo D-Dur ... [Einheits-  
sacht.: Sonaten, Fl Bc, QV 1:25] / Johann Joachim Quantz. Sonata für  
Querflöte und Basso continuo F-Dur ... [Einheitssacht.: Sonaten, Fl Bc,  
F-Dur] / Carl Heinrich Graun

Best.-Nr. ED 7947

NE: Quantz, Johann Joachim: Sonata für Querflöte und Basso continuo  
D-Dur; Quantz, Johann Joachim: [Sonaten, Fl Bc, QV 1:25]; Graun,  
Carl Heinrich: Sonata für Querflöte und Basso continuo F-Dur; Graun,  
Carl Heinrich: [Sonaten, Fl Bc, F-Dur]

**Erläuterung:**

UW Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis für Werke  
von Johann Joachim Quantz ist *Augsbach*. Darin läßt sich das  
Werk unter der Werkverzeichnisnummer QV 1: 25 mit dem Titel  
*Sonate für Flöte und Generalbaß D-Dur* nachweisen.

N Die Bestellnummern werden mit der einleitenden Wendung  
„Best.-Nr.“ in den Bandaufführungssätzen angegeben, weil sie  
sich auf den jeweiligen Band beziehen (RAK-WB § 166).

**B 239****Haupttitelseite:**

Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo \* Direttore Paolo Emilio Carapezza \* *Musiche Rinascimentali Siciliane* \* III \*\*\* Pietro Vinci e Antonio il Verso \* *Mottetti e Ricercari* \* a tre voci \* Il Secondo Libro de Motetti e Ricercari a tre voci di Pietro Vinci \* con alcuni Ricercari di Antonio Il Verso suo discepolo (1591) \*\*\* a cura di Paolo Emilio Carapezza \* English translation by John Tickner \* Lavoro eseguito con il contributo del Consiglio Nazionale delle Ricerche \* Edizioni de Santis \* Roma 1972

**Aus der Vorlage:** E.D.S. 1100; Vorwort italienisch und englisch, Text lateinisch; XXXIII, 81 S.

**Anmerkung:** es liegt eine Partitur vor.

**Lösung:**

Mottetti e ricercari a tre voci [Musikdruck] / Pietro Vinci e Antonio il Verso. A cura di Paolo Emilio Carapezza. Engl. transl. by John Tickner. - [Partitur]. - Roma : Ed. De Santis, 1972. - XXXIII, 81 S.

(Musiche rinascimentali siciliani ; 3)

Vorw. engl. und ital., Text lat.

Enth.: Il secondo libro de motetti e ricercari a tre voci di Pietro Vinci con alcuni ricercari di Antonio il Verso suo discepolo (1591). - Einheitssacht. des 1. enth. Werkes: Motetten und Ricercare, Buch 2. - Einheitssacht. des 2. enth. Werkes: Ricercare / Ausw.

Best.-Nr. E.D.S. 1100

NE: Vinci, Pietro; Verso, Antonio -il-; Vinci, Pietro: -il- secondo libro de motetti e ricercari a tre voci; Vinci, Pietro: [Motetten und Ricercare, Buch 2]; Verso, Antonio -il-: Alcuni ricercari; Verso, Antonio -il-: [Ricercare / Ausw.]; Hrsg.; GT

**Erläuterung:**

UW Es handelt sich nicht um ein gemeinschaftliches Werk der beiden Komponisten. *Il secondo libro de motetti e ricercari a tre voci* von Pietro Vinci enthält außer *Motetten* und *Ricercare* Vincis auch einige *Ricercare* seines Schülers Antonio il Verso. Für die beiden Sammlungen wurden Formalsachtitel bestimmt.

**Mehrbändige CD**

**B 240**

**Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses (CD 1):**

DDD \* Saphir \*\*\* Die Orgel \* Königin der Instrumente \* Orgelmusik des Barock \* The organ - Queen of instruments - Baroque Organ Music \*\*\* Bach - Buxtehude - Couperin \*\*\* Hans-Christoph Becker-Foss \* Intercord Klassische Diskothek

**CD-Aufdruck (CD 1):**

Saphir \* INT 830.800 \*\*\* Die Orgel \* Königin der Instrumente \*\*\* [*Inhaltsverz.*] Dietrich Buxtehude \* [Nr. 1] Präludium und Fuge e-moll \* [Nr. 1/1] Präludium - [Nr. 1/2] Fuge \* [Nr. 2] Choralvorspiel „Nun bitten wir den heiligen Geist“ \* Johann Sebastian Bach \* [Nr. 3] Choraltrio à 2 Clav. et Pedal BWV 676 \* [Nr. 4] Toccata und Fuge d-moll BWV 565 \* [Nr. 4/1] Toccata - [Nr. 4/2] Fuge \* [Nr. 5] Präludium und Fuge Es-dur BWV 552 \* [Nr. 5/1] Präludium - [Nr. 5/2] Fuge \* François Couperin \* [Nr. 6] Sechs Sätze aus der 2. Orgelmesse \* [Nr. 6/1] Kyrie: Premier Kyrie \* [Nr. 6/2] Kyrie \* [Nr. 6/3] Gloria: Domine Deus/ \* Agnus Dei \* [Nr. 6/4] Glorificamus \* [Nr. 6/5] Elévation: Benedictus \* [Nr. 6/6] Agnus Dei: Dona nobis \* pacem \*\*\* Hans-Christoph Becker-Foss, Orgel \* P 1980 Intercord \* © 1985 Intercord

**Aus der Vorlage:** Aufn.: Hameln, Marktkirche St. Nicolai, Beckerath-Orgel.

**Anmerkung:** CD mit Beiheft; ermittelt: Firmensitz ist Stuttgart.

**Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses (CD 2):**

DDD \* Saphir \*\*\* Die Orgel \* Königin der Instrumente \* Orgelmusik der

Romantik \* The organ - Queen of instruments - Romantic Organ Music  
 \*\*\* Mendelssohn-Bartholdy - Liszt - Brahms - Franck \*\*\* Kurt Rapf \* Inter-  
 cord Klassische Diskothek

**CD-Aufdruck (CD 2):**

Saphir \* INT 830.801 \*\*\* Die Orgel \* Königin der Instrumente \*\*\* [*In-*  
*haltsverz.:*] Franz Liszt \* [Nr. 1] Praeludium und Fuge über B-A-C-H \*  
 [Nr. 1/1] Praeludium - [Nr. 1/2] Fuge \* Felix Mendelssohn-Bartholdy \*  
 [Nr. 2] Orgelsonate II \* [Nr. 2/1] Grave \* [Nr. 2/2] Adagio \* [Nr. 2/3]  
 Allegro maestoso e vivace \* [Nr. 2/4] Fuga (Allegro moderato) \* César  
 Franck \* 3. Choral a-moll \* Johannes Brahms \* Drei Choralvorspiele  
 aus op. 122 \* [Nr. 4] „Schmücke dich, o liebe Seele“ \* [Nr. 5] „O Gott, du  
 frommer Gott“ \* [Nr. 6] „Es ist ein Ros entsprungen“ \*\*\* Kurt Rapf, Orgel  
 \* P 1980 Intercord \* © 1985 Intercord

**Aus der Vorlage:** Aufn.: Berlin, Jesus-Christus-Kirche, Hammer-Orgel

**Anmerkung:** CD mit Beiheft.

**Lösung:**

**Gesamtaufnahme für beide Compact-Discs:**

-Die- Orgel, Königin der Instrumente [Tonträger] = The organ, queen of  
 instruments. - [Stuttgart] : Intercord

(Intercord klassische Diskothek)

NE: PT

**Bandaufführungssatz für die 1. CD:**

Orgelmusik des Barock [Tonträger] = Baroque organ music / Bach ;  
 Buxtehude ; Couperin. - c 1985. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

P-Jahr: 1980

Enth.: Präludium und Fuge e-moll [Einheitssacht.: Präludien, Org,  
 K 142]. Choralvorspiel „Nun bitten wir den heiligen Geist“ [Einheits-  
 sacht.: Nun bitten wir den heiligen Geist, K 208] / Dietrich Buxtehude.  
 Choraltrio à 2 Clav. et Pedal BWV 676 [Einheitssacht.: Allein Gott in der  
 Höh' sei Ehr', BWV 676]. Toccata und Fuge d-moll BWV 565 [Einheits-  
 sacht.: Tokkaten, Org, BWV 565]. Präludium und Fuge Es-Dur BWV  
 552 [Einheitssacht.: Präludien und Fugen, Org, BWV 552] / Johann  
 Sebastian Bach. Sechs Sätze aus der 2. Orgelmesse [Einheitssacht.:  
 Messe pour les convents / Ausw.] / François Couperin

Interpr.: Hans-Christoph Becker-Foss, Orgel

Aufn.: Hameln, Marktkirche St. Nicolai, Beckerath-Orgel

Best.-Nr. Saphir INT 830.800

NE: Bach, Johann Sebastian; Buxtehude, Dietrich; Couperin François;  
 Interpr.; 1. UW; 2. UW; 3. UW

**Bandaufführungssatz für die 2. CD:**

Orgelmusik der Romantik [Tonträger] = Romantic organ music / Men-  
 delssohn-Bartholdy ; Liszt ; Brahms ; Franck. - c 1985. - 1 CD : DDD ;  
 12 cm + Beih.

P-Jahr: 1980

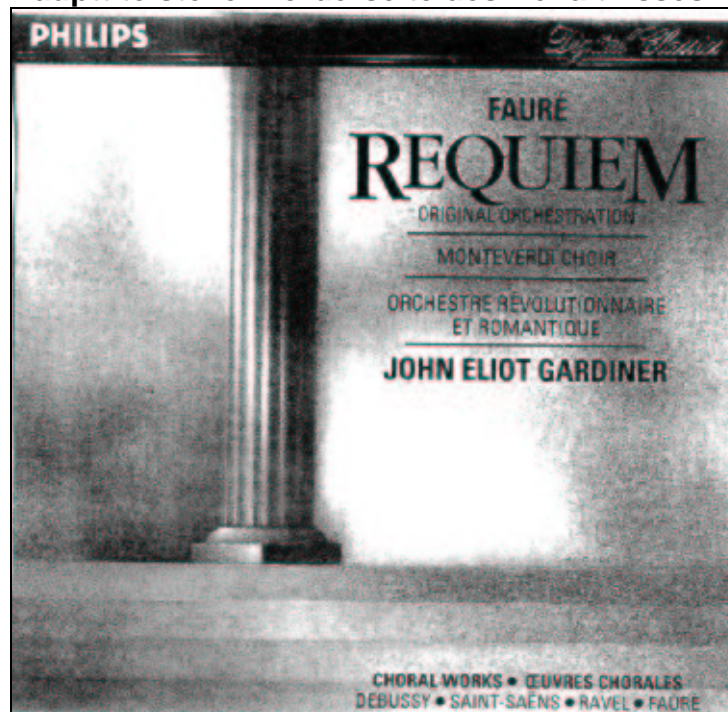
Enth.: Präludium und Fuge über B-A-C-H [Einheitssacht.: Präludium  
 und Fuge über den Namen B-A-C-H] / Franz Liszt. Orgelsonate II [Ein-  
 heitssacht.: Sonaten, Org, op. 65,2] / Felix Mendelssohn-Bartholdy.  
 Choral a-moll [Choräle, Org, M 40] / César Franck. Drei Choralvorspiele

aus op. 122 [Einheitssacht.: Choralvorspiele, Org, op. 122 / Ausw.] /  
 Johannes Brahms  
 Interpr.: Kurt Rapf, Orgel  
 Aufn.: Berlin, Jesus-Christus-Kirche, Hammer-Orgel  
 Best.-Nr. Saphir INT 830.801  
 NE: Mendelssohn Bartholdy, Felix; Interpr.; 1. UW; 2. UW; 3. UW

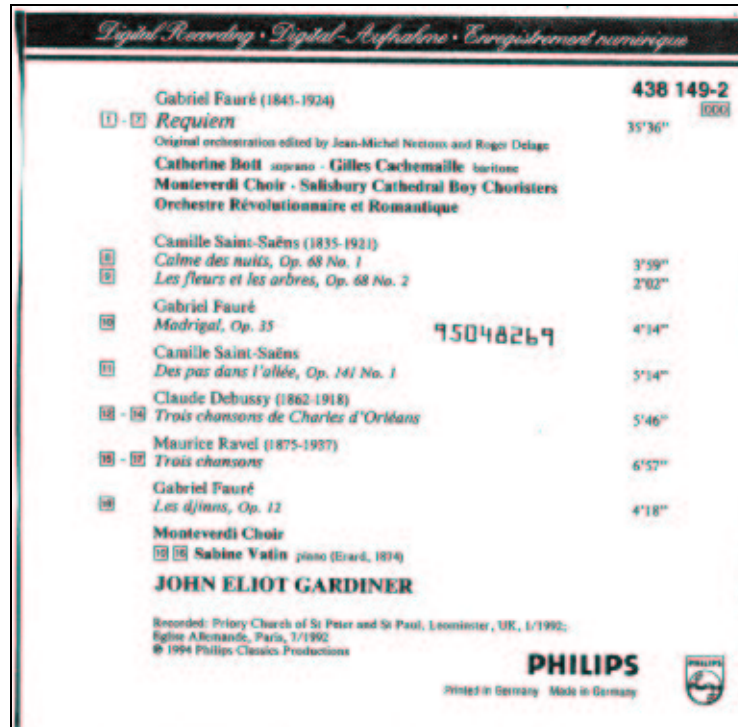
### 13.3 **Sammelwerk mit zusammenfassendem Sachtitel für unselbständige Werke**

Wie bei Sammlungen kommt es auch bei Sammelwerken vor, daß zwei oder mehr unselbständige Werke einen zusammenfassenden Sachtitel haben.

#### B 241 **Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**



## Rückseite des Behältnisses:



## CD-Aufdruck:



**Aus der Vorlage:** (Rücken des Behältnisses:) Nebentitel: „French secular works“.

**Anmerkungen:** CD mit Beiheft; ermittelt: Philips Classics gehört als Label zum Tonträgerhersteller Polygram Klassik mit Sitz in Hamburg.

**Lösung:**

Fauré, Gabriel: Requiem [Tonträger] / Fauré. Original orchestration [ed. by Jean-Michel Nectoux ...] - [Hamburg : Polygram Klassik], P 1994. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

(Digital classics)

Einheitssacht.: Requiem, op. 48

Nebent.: French secular works

Enth. außerdem: Choral works / Debussy ; Saint-Saëns ; Ravel ; Fauré

Enth. die beigef. Werke: Calme des nuits, op. 68 No. 1 [Einheitssacht.: Choeurs, op. 68 <Calme des nuits>]. Les fleurs et les arbres, op. 68 No. 2 [Einheitssacht.: Choeurs, op. 68 <Les fleurs et les arbres>]. Des pas dans l'allée, op. 141 No. 1 [Einheitssacht.: Choeurs, op. 141 <Des pas dans l'allée>] / Camille Saint-Saëns. Madrigal, op. 35 [Einheitssacht.: Madrigale, op. 35]. Les djinns, op. 12 [Einheitssacht.: Les djinns] / Gabriel Fauré. Trois chansons de Charles d'Orléans [Einheitssacht.: Chansons de Charles d'Orléans] / Claude Debussy. Trois chansons [Einheitssacht.: Chansons, 1915] / Maurice Ravel.

Interpr.: Monteverdi Choir. Orchestre Révolutionnaire et Romantique. John Eliot Gardiner [Dir.]. Catherine Bott, soprano. Gilles Cachemaille, baritone. Salisbury Cathedral Boy Choristers. Sabine Vatin, piano

Aufn.: Leominster, UK, Priory Church of St Peter and St Paul, 1/1992 und Paris, Eglise Allemande, 7/1992

Die Vokalsolisten und die Salisbury Cathedral Boy Choristers wirken als Interpreten nur beim Fauré-Requiem mit, Sabine Vatin nur bei Faurés Madrigal op. 35 und beim zweiten der drei Ravel-Chansons

Best.-Nr. Philips Classics 438 149-2

NE: Komp.: EST; Monteverdi Choir <London>; Orchestre Révolutionnaire et Romantique <London>; Gardiner, John Eliot; Bott, Catherine; Cachemaille, Gilles; Salisbury Cathedral Boys' Choir; Vatin, Sabine; UW

**RAK-UW-Aufnahme für das beigefügte Werk:**

Choral works [Tonträger] = Oeuvres chorales / Debussy ; Saint-Saëns ; Ravel ; Fauré

Enth.: Calme des nuits, op. 68 No. 1 [Einheitssacht.: Choeurs, op. 68 <Calme des nuits>]. Les fleurs et les arbres, op. 68 No. 2 [Einheitssacht.: Choeurs, op. 68 <Les fleurs et les arbres>]. Des pas dans l'allée, op. 141 No. 1 [Einheitssacht.: Choeurs, op. 141 <Des pas dans l'allée>] / Camille Saint-Saëns. Madrigal, op. 35 [Einheitssacht.: Madrigale, op. 35]. Les djinns, op. 12 [Einheitssacht.: Les djinns] / Gabriel Fauré. Trois chansons de Charles d'Orléans [Einheitssacht.: Chansons de Charles d'Orléans] / Claude Debussy. Trois chansons [Einheitssacht.: Chansons, 1915] / Maurice Ravel.

Interpr.: Monteverdi Choir. Orchestre Révolutionnaire et Romantique. John Eliot Gardiner [Dir.]. Catherine Bott, soprano. Gilles Cachemaille, baritone. Salisbury Cathedral Boy Choristers. Sabine Vatin, piano

Aufn.: Leominster, UK, Priory Church of St Peter and St Paul, 1/1992 und Paris, Eglise Allemande, 7/1992

Sabine Vatin wirkt nur bei Faurés Madrigal op. 35 und beim zweiten der drei Ravel-Chansons mit

in: Requiem [Tonträger] / Fauré. - [Hamburg], P 1994. - 1 CD, Nr. 8 - 18 : DDD ; 12 cm + Beih.

NE: Debussy, Claude; Interpr.; 1. UW; 2. UW; 3. UW

**Erläuterung:**

NE Der Nebentitel wird in der Fußnote mit der einleitenden Wendung „Nebent.“ angegeben und erhält eine Nebeneintragung, weil er an ordnungswichtiger Stelle vom Hauptsachtitel abweicht und ein Sachtitelwerk vorliegt (§ M 162,2; RAK-WB § 706).

## 14 Besondere Gattungen (§ M 697)

§ M 697 regelt Haupt- und Nebeneintragungen bei besonderen Gattungen. Besondere Gattungen sind:

1. Interpretengebundene Musik. Zur interpretengebundenen Musik zählen die Musikbereiche Jazz, Pop, Rock, Folk, Chanson, Song, Schlager u.ä.
2. Filmmusik

Für Werke beider Gattungen ist kein Einheitssachtitel zu bestimmen (§ M 515,d+f).

### 14.1 Interpretengebundene Musik (§ M 697,1)

Ausgaben mit Repertoire von bis zu drei Einzelinterpreten (persönliche Interpreten) oder Interpretengruppen (körperschaftliche Interpreten) erhalten die Haupteintragung unter dem besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten Interpreten.

Der zweite und dritte Interpret und der Sachtitel erhalten Nebeneintragungen. Wenn Komponisten in der Vorlage genannt sind, erhält auch der besonders hervorgehobene bzw. zuerst genannte Komponist eine Nebeneintragung.

Enthält der Name einer Interpretengruppe den Namen eines Einzelinterpreten, so erhält die Interpretengruppe die Haupteintragung. Unter dem Namen des Einzelinterpreten wird eine Nebeneintragung gemacht (**B 247 - B 248**).

Ausgaben mit Repertoire von mehr als drei Einzelinterpreten (persönliche Interpreten) erhalten die Haupteintragung unter dem Sachtitel.

Es wird eine Nebeneintragung unter dem besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten Interpreten gemacht (**B 249**).

Haben Interpreten das Repertoire anderer Interpreten übernommen (Coverversionen), so erhält der besonders hervorgehobene bzw. zuerst genannte Interpret der jetzt vorliegenden Ausgabe die Haupteintragung.

Ist der frühere, ursprüngliche Komponist im Sachtitel oder im Zusatz zum Sachtitel genannt, so erhält er eine Nebeneintragung (**B 250**).

#### **Empfehlung:**

Es empfiehlt sich, § M 697,1 auf Interpreten zu beziehen, die auf der Haupttitelstelle genannt sind.<sup>1</sup>

Die Beispiele in der vorliegenden Beispielsammlung sind entsprechend ausgeführt. Die Aufführung weiterer Interpreten sowie Nebeneintragungen unter weiteren Interpreten sind jedoch zulässig; Bibliotheken oder Verbände können weitergehende Festlegungen treffen.

<sup>1</sup> Dies entspricht der DMA-Praxis. Abweichungen im DMA: 1. bei Ausgaben von Jazzmusik werden weitere Interpreten von anderen Stellen der Vorlage in eckiger Klammer in der Verfasserangabe aufgeführt und erhalten Nebeneintragungen; 2. bei Samplern werden im allgemeinen bis zu vier Interpreten in der Verfasserangabe aufgeführt, weggelassene weitere Interpreten werden durch drei Auslassungspunkte angedeutet. Die aufgeführten Interpreten erhalten Nebeneintragungen. - Auskunft des DMA, 2.3.2006.

**B 242****Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Keith Jarrett \* Works \*\*\* ECM

**Rückseite des Behältnisses:**

WORKS is a series of ten albums which is being released on the occasion of ECM's 15th anniversary. The series presents recordings of ten musicians who have been working with ECM from the beginning. The WORKS albums are available in a limited edition only \* Side A \*\*\* Country \* Keith Jarrett piano, Jan Garbarek tenor saxophone, Pelle Danielssen bass, Jan Christensen drums \* from „My song“ ECM 1115 \* recorded November 1977 in Oslo \* P 1978 ECM Records \* Ritooria \* Keith Jarrett, piano \* from „Facing you“ ECM 1017 \* recorded November 1971 in Oslo \* P 1972 ECM Records \* The journey home \*\*\* Side B \*\*\* Staircase \* (Part II) \* Keith Jarrett, piano \* from „Staircase“ ECM 1090/91 \* recorded May 1976 in Paris \* P 1977 ECM Records \* String Quartet \* (2nd movement) \* Fritz Sonnleitner Quartet \* From „In the light“ ECM 1033/34 \* recorded 1973 in München \* P 1974 ECM Records

**Aus der Vorlage (Etikett der 1. Schallplattenseite):**

ECM \*\*\* Works \* Keith Jarrett \* 825 425-1 \* ... \*\*\* all compositions by Keith Jarrett

**Anmerkungen:** Schallplatte mit Beiheft; ermittelter Erscheinungsort: München; geschätztes Erscheinungsjahr: circa 1980.

**Lösung:**

Jarrett, Keith: Works [Tonträger] / [all compositions by] Keith Jarrett, [piano ; Jan Garbarek, tenor saxophone ...]. - [München] : ECM Records, [ca. 1980]. - 1 Schallpl. : 33 UpM ; 30 cm + Beih.

Enth.: Country. Ritooria. The journey home. Staircase (part II). String quartet, (2nd movement)

P-Jahre: 1978, 1972, 1977, 1974

Aufn.: 1977, 1971, 1976, 1973

Best.-Nr. 825 425-1

NE: Garbarek, Jan; HST

NE Jan Garbarek erhält auf Grund seines Bekanntheitsgrades eine Nebeneintragung.

**B 243****Vorderseite des Behältnisses:**

Reinhard Mey \* Ich wollte \* wie Orpheus \* singen

**Haupttitelstelle: CD-Aufdruck:**

INT 860.044 \*\*\* Reinhard Mey \* Ich wollte wie Orpheus singen \*\*\* [*Inhaltsverz.*] [Nr.] 1. Ich wollte wie Orpheus singen \* [Nr.] 2. Und für mein Mädchen \* [Nr.] 3. Fast ein Liebeslied \* [Nr.] 4. Frühling in der Großstadt \* [Nr.] 5. Begegnung \* [Nr.] 6. Platz für sie \* [Nr.] 7. Das alles war ich ohne dich \* [Nr.] 8. Ich denk', es war ein gutes Jahr \* [Nr.] 9. In meiner Stadt \* [Nr.] 10. Großstadt 8 Uhr früh \* [Nr.] 11. Das Lied von der Straßenbahn \* [Nr.] 12. Hauptbahnhof Hamm \* [Nr.] 13. Das Lied von der Zeitung \* [Nr.] 14. Novemberlied \* [Nr.] 15. Abscheuliches Lied für abscheuliche Leute \* [Nr.] 16. Von heiligen Kriegen \*\*\* P 1967 Intercord \* c 1987 Intercord \* AAD

**Anmerkungen:** Reinhard Mey ist sowohl Komponist der Lieder (außer

„Abscheuliches Lied für abscheuliche Leute“) als auch Interpret; CD mit Beiheft; ermittelter Erscheinungsort: Stuttgart.

**Lösung:**

Mey, Reinhard: Ich wollte wie Orpheus singen [Tonträger] / Reinhard Mey. - [Stuttgart] : Intercord, c 1987. - 1 CD : AAD ; 12 cm + Beih.

Enth.: Ich wollte wie Orpheus singen. Und für mein Mädchen. Fast ein Liebeslied. Frühling in der Großstadt. Begegnung. Platz für sie. Das alles war ich ohne dich. Ich denk', es war ein gutes Jahr. In meiner Stadt. Großstadt 8 Uhr früh. Das Lied von der Straßenbahn. Hauptbahnhof Hamm. Das Lied von der Zeitung. Novemberlied. Abscheuliches Lied für abscheuliche Leute. Von heiligen Kriegen

P-Jahr: 1967

Best.-Nr. INT 860.044

NE: HST

**B 244**

**Haupttitelseite:**

Udo Lindenberg \* Pompöse Lieder \*\*\* [Inhaltsverz.]: [Nr.] 1. Honky tonky show \* [Nr.] 2. Jonny Controlletti \* [Nr.] 3. Rudi Ratlos \* [Nr.] 4. Bitte keine Love-Story \* [Nr.] 5. Gerhard Gösebrecht \* [Nr.] 6. Riskante Spiele \* [Nr.] 7. Cowboy-Rocker \* [Nr.] 8. Nostalgie Club \* 9. Glitzerknabe \*\*\* Prisma Musikverlag Rolf Budde

**Aus der Vorlage:** Berlin, c 1975; 19 S.

**Anmerkung:** Udo Lindenberg ist Komponist und Interpret.

**Lösung:**

Lindenberg, Udo: Pompöse Lieder [Musikdruck] / Udo Lindenberg. - [Songbook]. - Berlin : Prisma-Musikverl., c 1975. - 19 S.

Enth.: Honky tonky show. Jonny Controlletti. Rudi Ratlos. Bitte keine Love-Story. Gerhard Gösebrecht. Riskante Spiele. Cowboy-Rocker. Nostalgie-Club. Glitzerknabe

NE: HST

**B 245**

**Haupttitelseite:**

Piano - Vocal - Guitar \*\*\* Guns N' Roses \* Selections from \* Use your Illusion I & II \* for piano \*\*\* Includes: \* November Rain \* Don't Cry (Original) \* Yesterdays \* Arranged by Mark Phillips

**Aus der Vorlage:** Port Chester, NY; Cherry Lane Music Comp.; 1993; ISBN 0-89524-734-8; 68 S.

**Lösung:**

Guns n' Roses: Selections from Use your illusion I & II [Musikdruck] : for piano ; piano, vocal, guitar / Guns N' Roses. Arr. by Mark Phillips. - [Songbook]. - Port Chester, NY : Cherry Lane Music Comp., 1993. - 68 S. ISBN 0-89524-734-8

NE: HST; Bearb.

**B 246**

**Haupttitelseite:**

10CC \* Bloody Tourists \*\*\* [Inhaltsverz.]: [S.] 14 The anonymous alcoholic \* [S.] 30 Dreadlock holiday \* [S.] 22 Everything you've wanted to know about!!! (Exclamation marks) \* [S.] 35 For you and I \* [S.] 40 From

Rochdale to Ocho Rios \* [S.] 50 Last night \* [S.] 46 Life line \* [S.] 60  
 Old mister time \* [S.] 55 Reds in my bed \* [S.] 66 Shock on the tube  
 (Don't want love) \* [S.] 76 Take these chains \* [S.] 72 Tokyo \*\*\* First  
 published 1979 \* © Chappell & Company ... Ilford Essex \* 1-2-50281

**Aus der Vorlage:** © Copyright 1979; Words & music by Eric Stewart &  
 Graham Gouldman ; 80 S.

**Lösung:**

10CC: Bloody tourists [Musikdruck] / 10CC. [Words & music by Eric  
 Stewart & Graham Gouldman]. - [Songbook], 1. publ. - Ilford, Essex :  
 Chappell, 1979. - 80 S.

Enth.: The anonymous alcoholic. Dreadlock holiday. Everything you've  
 wanted to know about!!! (Exclamation marks). For you and I. From  
 Rochdale to Ocho Rios. Last night. Life line. Old mister time. Reds in  
 my bed. Shock on the tube (Don't want love). Take these chains. Tokyo  
 Best.-Nr. 1-2-50281

NE: HST; Stewart, Eric; Gouldman, Graham

**B 247**

**Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Teldec \* Udo Lindenberg \* und das Panik-Orchester

**Rückseite des Behältnisses:**

Teldec \*\*\* Udo Lindenberg \*\*\* 8.25955 ZP \*\*\* [Inhaltsverz.:] [Nr. 1]  
 Hoch im Norden (Lindenberg) \* [Nr. ] Alles klar auf der Andrea Doria  
 (Lindenberg) \* [Nr. 3] Honky Tonky Show (Lindenberg-Böttger) \* [Nr. 4]  
 Jonny Controletti (Lindenberg) \* [Nr. 5] Rudi Ratlos (Lindenberg) \* [Nr.  
 6] Rock 'n' Roll Arena in Jena (Kravetz-Lindenberg) \* [Nr. 7] Bodo Bal-  
 lermann (Lindenberg) \* [Nr. 8] Riki Masorati (Lindenberg-Kübler) \* [Nr.  
 9] Guten Tag, ich heiße Schmidt (Lindenberg-Kravetz) \* [Nr. 10] Reeper-  
 erbahn (Penny Lane) (Lennon McCartney, dt. T.: Lindenberg-  
 Königstein) \* [Nr. 11] New York (New York, state of mind) (Joel Linden-  
 berg Königstein) \* [Nr. 12] Baby, wenn ich down bin (Lindenberg)<sup>x</sup> \* [Nr.  
 13] Grande Finale (Lindenberg-King) \* [Nr. 14] Kann denn Liebe Sünde  
 sein (Brühne-Balz) \* [Nr. 15] Kugel im Colt (Lindenberg) \* [Nr. 16]  
 Zwischen Rhein und Aufruhr (Lindenberg-Lynch Brown) \*\*\* <sup>x</sup>)Gesang:  
 Udo Lindenberg und Leata Galloway \* Digitally remastered \* P 1972-  
 1982 Teldec Schallplatten GmbH - © 1984 Teldec Schallplatten GmbH  
 ... Hamburg \* CD is manufactured by Polygram in Hannover, West-  
 Germany

**Anmerkung:** CD mit Beilage.

**Lösung:**

Udo Lindenberg und das Panikorchester: Udo Lindenberg und das  
 Panik-Orchester [Tonträger]. - Hamburg : Teldec-Schallpl., c 1984. -  
 1 CD : digitally remastered ; 12 cm + Beil.

Enth.: Hoch im Norden. Alles klar auf der Andrea Doria. Honky Tonky  
 Show. Jonny Controletti. Rudi Ratlos. Rock 'n' Roll Arena in Jena. Bodo  
 Ballermann. Riki Masorati. Guten Tag, ich heiße Schmidt. Reeperbahn.  
 New York. Baby, wenn ich down bin. Grande Finale. Kann denn Liebe  
 Sünde sein. Kugel im Colt. Zwischen Rhein und Aufruhr

P-Jahre: 1972 - 1982

Best.-Nr. 8.25955 ZP

NE: HST; Lindenberg, Udo

**Erläuterung:**

NE Es erfolgt eine Nebeneintragung unter dem Hauptsachtitel, obwohl dessen Vorlageform identisch ist mit der nach der GKD offiziellen Ansetzungsform der Interpretengruppe.

**B 248**

**Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Dejan Terzic's Sunday Night Orchestra featuring Jerry Bergonzi \*\*\*  
Mons

**CD-Aufdruck:**

Trippstadt \* Mons Records \* c + p 1996 \* DDD \* Bestellnummer 6459 \*  
Mons Records rising \*\*\* [*Inhaltsverz.:*] Can't stop my neck \* The masquerade is over \* Summerflood \* On the brink \* Jones \* Contemplation \*  
Splurge \* Funky T.

**Anmerkung:** CD mit Beiheft.

**Lösung:**

Dejan Terzic's Sunday Night Orchestra: Dejan Terzic's Sunday Night Orchestra featuring Jerry Bergonzi [Tonträger]. - Trippstadt : Mons-Records, P 1996. - 1 CD : DDD ; 12 cm + Beih.

Enth.: Can't stop my neck. The masquerade is over. Summerflood. On the brink. Jones. Contemplation. Splurge. Funky T.

Best.-Nr. 6459

NE: Terzic, Dejan; Bergonzi, Jerry; HST

**Erläuterung:**

ANM *Mons Records rising* ist kein ungezählter Gesamttitel, sondern ein Verlagsmotto, vergleichbar mit *His master's voice*, und entfällt in der bibliographischen Beschreibung.

**B 249**

**Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Duke Ellington meets \* Coleman Hawkins \* with \* Johnny Hodges \*  
Harry Carney \* Ray Nance \* Lawrence Brown \* Aaron Bell \* Sam  
Woodyard

**Rückseite des Behältnisses:**

[*Inhaltsverz.:*] Limbo Jazz \* Mood Indigo \* Ray Charles' Place \* Wanderlust \* You Dirty Dog \* Self Portrait (of the Bean) \* The Jeep is jumpin' \* The Recitic \*\*\* Digitally Remastered from the Original Stereo Master Tapes \* MCA \* Impulse! \* MCAD-5650 \* JVC-461 \* Ellington meets Hawkins

**Aus der Vorlage:** (Beilage:) © 1986 MCA Records Inc. ...; Recorded on August, 18, 1962; ADD; Ray Nance, Cornet & Violin; Lawrence Brown, Trombone; Johnny Hodges, Alto Sax; Harry Carney, Baritone Sax, Bass Clarinet; Coleman Hawkins, Tenor Sax; Duke Ellington, Piano; Aaron Bell, Bass; Sam Woodyard, Drums.

**Anmerkungen:** CD mit Beilage; ermittelt: MCA ist ein Label der WEA-Musik in Hamburg.

**Lösung:**

Duke Ellington meets Coleman Hawkins [Tonträger] / with Johnny Hodges, [alto sax] ; Harry Carney, [baritone sax, bass clarinet] ; Ray Nance, [cornet & violin] ; Lawrence Brown, [trombone] ; Aaron Bell, [bass] ; Sam Woodyard, [drums]. - [Hamburg : WEA-Musik], c 1986. - 1 CD : ADD ; 12 cm + Beil.

Nebent.: Ellington meets Hawkins

Enth.: Limbo jazz. Mood indigo. Ray Charles' place. Wanderlust. You dirty dog. Self portrait (of the bean). The jeep is jumpin'. The recitic

Aufn.: 18.8.1962

Best.-Nr. MCA Impulse MCAD-5650

NE: Ellington, Duke; Hawkins, Coleman; NT

**Erläuterung:**

NE Es liegt eine Ausgabe mit Repertoire von mehr als drei Einzelinterpretoren vor, deshalb erhält der zuerst genannte Interpret Duke Ellington eine Nebeneintragung. Zusätzlich empfiehlt sich eine Nebeneintragung unter Coleman Hawkins, weil er im Sachtitel genannt ist; sie ist gleichzeitig seinem Bekanntheitsgrad angemessen.

**B 250****Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Christian \* Escoudé \* with strings \* plays \* Django Reinhardt \*\*\* Gitanes Jazz

**Aus der Vorlage:** P 1991 \* Polygram (France) \* Emarcy \* 510132-2 \*\*\* [Inhaltsverz.:] [Nr.] 1. Django for ever (Part 1) (C. Escoudé) - [Nr.] 2. Anouman (D. Reinhardt) - [Nr.] 3. Diminishing (D. Reinhardt) - [Nr.] 4. Djangology (Quartet) (D. Reinhardt - S. Grappelli) - [Nr.] 5. Belleville (D. Reinhardt) - [Nr.] 6. Troublant boléro (D. Reinhardt - J. Larue) - [Nr.] 7. Nuages (D. Reinhardt) - [Nr.] 8. Nuits de St.-Germain-des-Près (D. Reinhardt) - [Nr.] 9. Sweet chorus (D. Reinhardt - S. Grappelli) - [Nr.] 10. Manoir de mes rêves (D. Reinhardt) - [Nr.] 11. Improvisation No. 2 (D. Reinhardt) - [Nr.] 12. Swing 39 (Quartet) (D. Reinhardt - S. Grappelli) - [Nr.] 13. Django for ever (Part 2) (C. Escoudé)

**Anmerkungen:** CD mit Beiheft; ermittelt: Ortssitz der Polygram France: Antony Cedex.

**Lösung:**

Escoudé, Christian: Christian Escoudé with strings plays Django Reinhardt [Tonträger]. - [Antony Cedex] : Polygram (France), P 1991. - 1 CD ; 12 cm + Beih.

(Gitanes jazz)

Enth.: Django for ever (Part 1). Anouman. Diminishing. Djangology (Quartet). Belleville. Troublant boléro. Nuages. Nuits de St.-Germain-des-Près. Sweet chorus. Manoir de mes rêves. Improvisation No. 2. Swing 39 (Quartet). Django for ever (Part 2)

Best.-Nr. Emarcy 510132-2

NE: Reinhardt, Django; HST

**B 195.**

## 14.2 Filmmusik (§ M 697,2)

### 14.2.1 Ausgaben der Musik zu einem Film

Bei Ausgaben der Musik zu einem Film wird die Haupteintragung unter dem Sachtitel gemacht.

Nebeneintragungen erhalten der besonders hervorgehobene bzw. zuerst genannte Komponist, wenn er auf der Haupttitelseite/-stelle genannt ist, sowie bis zu drei Interpreten.

#### B 251

##### **Haupttitelseite:**

Classical \* Movie Music \*\*\* Selections from \* Gone with the Wind \*\*\* Contents \* Ashley and Melanie \* Ashley and Scarlett \* Belle Watling \* Bonnie \* Gerald O'Hara \* Mammy \* Melanie \* Rhett Butler \* Scarlet O'Hara \* Tara \*\*\* Project Editor: Jeffrey Sultanof \* Editorial Director: Tony Esposito \* Interior Layout and Design: Judy O'Sullivan \* Photos: from the MGM-Release „Gone with the wind“ \* © 1939 Selznick-International Pictures, Inc. \* Renewed 1967 Metro-Goldwyn-Mayer Inc. \* © 1985 Warner Bros. Music Publications Inc.

**Aus der Vorlage:** Composer: Max Steiner; Erscheinungsort: Secaucus; 15 S. mit Illustrationen.

**Anmerkung:** für Gesang und Klavier.

##### **Lösung:**

Selections from Gone with the wind [Musikdruck] / [composer: Max Steiner]. - [Klavierauszug]. - Secaucus : Warner, c 1985. - 15 S. : Ill. (Classical movie music)

Enth.: Ashley and Melanie. Ashley and Scarlett. Belle Watling. Bonnie. Gerald O'Hara. Mammy. Melanie. Rhett Butler. Scarlet O'Hara. Tara  
NE: Komp.

#### B 252

##### **Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Metro Goldwyn Mayer \* From the original soundtrack recording \*\*\* Selections from the M.G.M. film \* Kismet \*\*\* Starring: Howard Keel - Ann Blyth - Dolores Gray - Vic Damone \* Silver screen soundtrack series

##### **Schallplatten-Etikett:**

Manufactured and distributed \* by Polydor Records Ltd. \* for MGM Records Ltd. \* MGM Records \* MGM is the trade mark of Metro Goldwyn Mayer \* mono \* enhanced for stereo \* Frank Music \* 2353057 \* P 1957 \*\*\* Kismet \* Selections from the soundtrack of the \* MGM Cinemascope Film \*\*\* ... \* MGM Studio Orchestra & Chorus \* Conducted by André Prévin \*\*\* Written & composed by Robert Wright and George Forrest

**Aus der Vorlage:** enthält die Lieder: Fate; Not since Nineveh; Baubles, bangles and beads; Stranger in paradise; Gesticulate; Night of my knights; Bored; The olive tree; And this is my beloved; Sands of time.

##### **Lösung:**

Selections from the M.G.M. film Kismet [Tonträger] : from the original soundtrack recording / [written & comp. by Robert Wright ...]. Starring: Howard Keel ; Ann Blyth ; Dolores Gray ... - [S. I.] : MGM Records ; [S. I.] : Polydor Records [Vertrieb], P 1957. - 1 Schallpl. : 33 UpM, mono enhanced for stereo ; 30 cm (Silver screen soundtrack series)

Enth.: Fate. Not since Nineveh. Baubles, bangles and beads. Stranger in paradise. Gesticulate. Night of my knights. Bored. The olive tree. And this is my beloved. Sands of time

Interpr.: MGM Studio Orchestra & Chorus. André Prévin [Dir.]

Best.-Nr. Frank Music 2353057

NE: Komp.; Interpr.; M-G-M Studio Orchestra; M-G-M Studio Chorus

**Erläuterung:**

NE Zu Verfasserangabe und Nebeneintragungen vgl. 16.1 Bildtonträger nach RAK-Musik.

**B 253**

**Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Inklusive \* Titelmelodie \* „Bel Ami“ von Mark Keller \* Original-Soundtrack \* zur TV-Serie. \* Sterne \* des \* Südens

**Rückseite des Behältnisses:**

Original Soundtrack \* „STERNE DES SÜDENS“ \*\*\* [*Inhaltsverz.:*] [Nr.]  
 1. Mark Keller \* Bel ami \* [Nr.] 2. Mariska van Kolck \* Two lovers \* [Nr.]  
 3. Jimmy Sommerville \* To love somebody \* [Nr.] 4. Southern Stars  
 Feat. M. Keller \* Nothing lasts forever \* [Nr.] 5. Southern stars \* Lone-  
 some hero \* [Nr.] 6. Mariska van Kolck \* Open heart \* [Nr.] 7. 6-Zylinder  
 \* Why do fools fall in love \* [Nr.] 8. Mark Keller \* Shy girl \* [Nr.] 9. Bana-  
 narama \* Movin' on \* [Nr.] 10. Southern Stars \* Themes from \* „Sterne  
 des Südens“ \* [Nr.] 11. Zucchero feat. Paul Young \* Senza una donna \*  
 (Without a woman) \* [Nr.] 12. Mariska van Kolck \* Listen to my heart \*  
 [Nr.] 13. Southern Stars \* Faces \* [Nr.] 14. Southern stars \* Under the  
 sun \* [Nr.] 15. Southern Stars \* Southern cross \*\*\* Ein Produkt der Met-  
 ronome Musik GMBH, Glockengießerwall 3, 2000 Hamburg 1, im Ver-  
 trieb von PV

**CD-Aufdruck:**

Sterne \* des \* Südens \* Original Soundtrack \*\*\* Digital Audio \*  
 517 334-2

**Aus der Vorlage:** P 1991 und 1992.

**Anmerkung:** mit der Bezeichnung „Sterne des Südens. Vol. 2“ ist 1994 eine zweite CD zur TV-Serie erschienen.

**Lösung:**

**Gesamtaufnahme:**

Sterne des Südens [Tonträger] : Original-Soundtrack zur TV-Serie. -  
 Hamburg : Metronome Musik

**Bandaufführungssatz:**

[1.] / Mark Keller ... - P 1992. - 1 CD ; 12 cm

Enth. u.a.: Bel ami. Two lovers. To love somebody

P 1991 und 1992

Best.-Nr. 517 334-2

NE: Interpr.

**Erläuterung:**

F Weil in der Vorlage zwei voneinander abweichende P-Jahre angegeben sind, ist es sinnvoll, beide in einer Fußnote anzugeben.

**B 254****Haupttitelseite: Umschlag:**

aus der TV-Serie \* Anna \* MY LOVE IS A TANGO \* Musik: Sigi Schwab  
- Text: Frank Strecker \*\*\* Melosmusik - ... - München

**Aus der Vorlage:**

My love is a tango \* aus der TV-Serie Anna \* erschienen auf TELDEC  
6, 15009 AC \* Musik: Sigi Schwab \* Text: Frank Strecker \*\*\* © Copy-  
right 1987 Melosmusik, München - Edit. 710 01 MM

**Aus der Vorlage:** 4 S.; für 2 Solo-Gitarren, Singstimme und Klavier, mit  
Akkordbezeichnungen; mit engl. Gesangstext.

**Lösung:**

My love is a tango [Musikdruck] : aus der TV-Serie Anna / Musik: Sigi  
Schwab. Text: Frank Strecker. - [Partitur]. - München : Melosmusik,  
c 1987. - 4 S.

Für 2 Sologitarren, Gesang und Klavier mit Akkordbezeichnungen

Text engl.

Best.-Nr. Edit. 710 01 MM

NE: Schwab, Siegfried; Textverf.

**14.2.2****Sammlungen von Filmmusik-Kompositionen**

Bei Sammlungen von Filmmusik-Kompositionen eines Komponisten erhält der Kom-  
ponist die Haupteintragung.

**B 255****Umschlag:**

Piano - vocal - chords \* All time favorite \* Mancini classics \* Henry  
Mancini

**Haupttitelseite:**

All time favorite \* Mancini classics \*\*\* [Inhaltsverz.:] A cool shade of  
blue \* A shot in the dark \* Anywhere the heart goes \* Arabesque \* Cha-  
rade \* The dancing cat \* Darling Lili \* The days of wine and roses \*  
Dear heart \* Dreamsville \* Experiment in terror \* In the arms of love \*  
Inspector Clouseau theme \* Joanna \* The Mancini generation \* March  
of the cue balls \* Moment to moment \* Natasha's theme \* Peter Gunn \*  
The pink panther \* Softly \* Soldier in the rain \* Song from „10“ \* The  
sweetheart tree \* The thorn birds theme \* Your good will ambassador \*  
We've loved before \*\*\* Project manager: Tony Esposito \* © 1996 War-  
ner Bros. Publications

**Aus der Vorlage:** 80 S.; Warner - Miami, Florida.

**Lösung:**

Mancini, Henry: All time favorite Mancini classics [Musikdruck] : [piano,  
vocal, chords]. - Miami, Florida : Warner, c 1996. - 80 S.

Enth. u.a.: A cool shade of blue. A shot in the dark. Anywhere the heart  
goes

**B 256****Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Movie Classics \* Berühmte klassische Filmmelodien aus \* Jenseits von  
Afrika - Apocalypse now - Der Pate 3 \* - Last Action Hero - Die Traum-  
frau \* Tod in Venedig \*\*\* Favorit

**Rückseite des Behältnisses:**

Movie Classics \*\*\* [Inhaltsverz.:] [Nr.] 1 2001 - Odyssee im Weltraum \* Richard Strauss (1864 - 1949) \* Also sprach Zarathustra op. 30 (Anfang) \* Berliner Philharmoniker \* Karl Böhm P 1958 \* [Nr.] 2 Apocalypse now \* Richard Wagner (1813 - 1883) \* Walkürenritt aus „Die Walküre“ \* Berliner Philharmoniker \* Herbert von Karajan P 1967 \* [Nr.] 3 Hannah und ihre Schwestern \* Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) \* Konzert für 2 Violinen und Orchester \* d-moll BWV 1043 „Doppelkonzert“ \* Vivace \* David und Igor Oistrach, Violine \* Royal Philharmonic Orchestra \* Sir Eugene Goossens P 1962 \* [Nr.] 4 Jenseits von Afrika \* Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) \* Klarinettenkonzert A-dur KV 622 \* Adagio (Kadenz: H. Wright) \* Harold Wright, Klarinette \* Boston Symphony Orchestra \* Seiji Ozawa P 1980 \* [Nr.] 5 Eine ganz gewöhnliche Familie \* Johann Pachelbel (1653 - 1706) \* Kanon D-dur \* Festival Strings Lucerne \* Rudolf Baumgartner P 1968 \* [Nr.] 6 Last Action Hero \* Wolfgang Amadeus Mozart \* Ouvertüre zu „Die Hochzeit des Figaro“ \* Orchester der Deutschen Oper Berlin \* Karl Böhm P 1968 \* [Nr.] 7 Elvira Madigan \* Wolfgang Amadeus Mozart \* Klavierkonzert Nr. 21 C-dur KV 467 \* Andante \* Géza Anda, Klavier und Leitung \* Camerata Academica des \* Salzburger Mozarteums P 1961 \* [Nr.] 8 Der Pate III \* Pietro Mascagni (1863 - 1945) \* Intermezzo aus „Cavalleria rusticana“ \* Wolfgang Meyer, Orgel - Berliner Philharmoniker \* Herbert von Karajan P 1968 \* [Nr.] 9 JFK \* Wolfgang Amadeus Mozart \* Hornkonzert Nr. 2 Es-dur KV 417 \* Andante \* Günter Högner, Horn - Wiener Philharmoniker \* Karl Böhm P 1980 \* [Nr.] 10 Herr der Gezeiten \* Joseph Haydn (1732 - 1809) \* Symphonie Nr. 104 D-dur \* Menuett \* London Philharmonic Orchestra \* Eugen Jochum P 1972 \* [Nr.] 11 Tod in Venedig \* Gustav Mahler (1860 - 1911) \* Symphonie Nr. 5 cis-moll \* Adagietto \* Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks \* Rafael Kubelik P 1971 \* [Nr.] 12 10 - Die Traumfrau \* Maurice Ravel (1875 - 1937) \* Bolero \* Boston Symphony Orchestra \* Seji Ozawa P 1974 \*\*\* ADD \* P Alle Aufnahmen Polydor International GmbH, Hamburg \* Stereo \* 445 290-2 \* Digitally remastered \* Favorit \* Original-Aufnahmen \* Deutsche \* Grammophon

**Anmerkung:** ermitteltes Erscheinungsjahr: ca. 1994.

**Lösung:**

Movie classics [Tonträger] : berühmte klassische Filmmelodien aus Jenseits von Afrika, Apocalypse now, Der Pate 3, Last action hero, Die Traumfrau, Tod in Venedig. - Hamburg : Polydor Internat., [ca. 1994]. - 1 CD : ADD ; 12 cm

Enth. u.a.: Also sprach Zarathustra op. 30 (Anfang) / Richard Strauss. Walkürenritt aus „Die Walküre“ / Richard Wagner. Konzert für 2 Violinen und Orchester d-moll BWV 1043 „Doppelkonzert“, Vivace / Johann Sebastian Bach

P-Jahre: 1958 - 1980

Interpr. u.a.: Berliner Philharmoniker. Karl Böhm [Dir.]. Herbert von Karajan [Dir.]. David Oistrach, Violine. Royal Philharmonic Orchestra <London>. Boston Symphony Orchestra

Best.-Nr. Favorit 445 290-2

**15            RAK-UW-Aufnahme**

**B 28, B 88, B 235, B 241.**

## 16 Bildtonträger (Videos/DVD-Videos)

Welche Arten von Bildtonträgern nach RAK-Musik bzw. RAK-NBM katalogisiert werden, regelt § M 3a,3,Vorbemerkung.

### 16.1 Bildtonträger nach RAK-Musik

RAK-Musik kennt nur Interpreten, keine Darsteller (§ M 136,1,Anm.). Die Interpreten werden angegeben

- bei interpretengebundener Musik in der Verfasserangabe
- bei klassischer Musik (auch Oper, Musical, Ballett) in der Fußnote (vgl. 3.2.2 Interpreten (§§ M 603,2+4; M 647; M 697) in Verfasserangabe (§ M 136) und Fußnote (§ M 162,8,c)).<sup>2</sup>

In Anlehnung an § NBM 698,7 empfehlen sich über RAK-Musik hinausgehende zusätzliche Nebeneintragungen unter folgenden in der Verfasserangabe anzugebenden Personen:

- dem besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten Drehbuchautor
- dem Regisseur
- dem (besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten) Choreographen

#### 16.1.1 Konzert

##### B 257 **Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Philips \* Carlos Kleiber \*\*\* Beethoven \* Symphonies Nos. 4 & 7 \*\*\* Concertgebouw Orchestra, \* Amsterdam \* Recorded live at the Concertgebouw \* Unitel

##### **Rücken des Behältnisses:**

Philips \* Beethoven \*\*\* Symphonies Nos. 4 & 7 \*\*\* Carlos Kleiber \* 070 100-3 \* PAL VHS

##### **Rückseite des Behältnisses:**

Carlos Kleiber \* Concertgebouw \* Orchestra, Amsterdam \*\*\* Ludwig van Beethoven \* (1770-1827) \*\*\* [*Inhaltsverz.:*] Symphony No. 4 in B flat, Op. 60 \* Symphonie Nr. 4 B-dur op. 60 \* Symphonie no. 4 en Si bémol, op. 60 \* Sinfonia n. 4 en si bemolle maggiore, op. 60 \* ... \* Symphony No. 7 in A, Op. 92 \* Symphonie Nr. 7 A-dur op. 92 \* Symphonie no. 7 en La, op. 92 \* Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92 \* ... \*\*\* Produced at the - Aufgenommen im - ... \* Concertgebouw, Amsterdam \* Live recordings - Live-Aufnahmen - ... \* 1983 \* A production of UNITEL Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft mbH & Co., Munich © 1983 Unitel \* Total playing time 72.14 \* STEREO-HIFI \* Dolby System \* Unitel \* A production of UNITEL Film- und \* Fernsehproduktionsgesellschaft \* mbH & Co., Munich \* © 1983 UNITEL \* Philips

**Anmerkung:** es ist kein Regisseur genannt.

<sup>2</sup> Auskunft des DMA, 4.9.2006.

**Lösung:**

Beethoven, Ludwig van: Symphonies Nos. 4 & 7 [Bildtonträger] / Beethoven. - Munich : Unitel Film- und Fernsehproduktionsges., c 1983. - 1 Videokassette (VHS, 73 Min.) : farb., stereo, Dolby  
 Einheitssacht.: Sinfonien / Ausw.  
 Enth.: Symphony No. 4 in B flat, op. 60 [Einheitssacht.: Sinfonien, op. 60]. Symphony No. 7 in A, op. 92 [Einheitssacht.: Sinfonien, op. 92]  
 Interpr.: Concertgebouw Orchestra, Amsterdam. Carlos Kleiber [Dir.]  
 Aufn.: Amsterdam, Concertgebouw, 1983, live  
 Best.-Nr. Philips 070 100-3  
 NE: Komp.: EST; Interpr.; Koninklijk Concertgebouw Orkest <Amsterdam>; 1. UW; 2. UW

**B 258****Vorderseite des Behältnisses:**

Decca \*\*\* Pavarotti \* 30<sup>th</sup> anniversary \* gala concert \* recorded live at the \* Teatro Valli, Reggio Emilia

**Haupttitelstelle: Rückseite des Behältnisses:**

Decca \* ... \* The Decca Record Company \* Limited, London, England \* 071 140-3 \* PAL \* c 1992 Associazione i Teatri - \* Reggio Emilia, Italy \* P 1992 The Decca Record Company \* Limited, London \* ... \* VHS \* Hi-Fi \* Stereo \* PY 700 \*\*\* Pavarotti \* 30<sup>th</sup> anniversary \* gala concert \* Recorded live at the Teatro Valli, \* Reggio Emilia, on the \* 30<sup>th</sup> anniversary of \* Pavarotti's debut, 29 April 1991 \*\*\* Luciano Pavarotti \* with \* June Anderson \* Piero Cappuccilli \* Paolo Coni \* Enzo Dara \* Giovanni Furlanetto \* Raina Kabaivanska \* Patrizia Pace \* Giuseppe Sabbatini \* Shirley Verrett \*\*\* Arias from: \* Tosca \* Don Giovanni \* L'elisir d'amore \* La Bohème \* La favorita \* Lucia di Lammermoor \* L'arlesiana \* Il trovatore \* La forza del destino \* La traviata \*\*\* Orchestra del Teatro \* Comunale di Bologna \* Leone Magiera \* Maurizio Benini \* Total timing 104.12

**Aus der Vorlage:** Directed for television by Christopher Swann.

**Anmerkung:** Videokassette mit Beiheft.

**Lösung:**

Pavarotti, 30<sup>th</sup> anniversary gala concert [Bildtonträger] : recorded live at the Teatro Valli, Reggio Emilia, on the 30<sup>th</sup> anniversary of Pavarotti's debut, 29 April 1991 / [directed for television by Christopher Swann]. - London : Decca, P 1992. - 1 Videokassette (VHS, 105 Min.) : farb., stereo + Beih.

Enth. u.a. Arien aus Tosca, Don Giovanni, L'elisir d'amore

Interpr.: Luciano Pavarotti [Gsg.]. June Anderson [Gsg.]. Piero Cappuccilli [Gsg.]. Paolo Coni [Gsg.]. Enzo Dara [Gsg.]. Giovanni Furlanetto [Gsg.]. Raina Kabaivanska [Gsg.]. Patrizia Pace [Gsg.]. Giuseppe Sabbatini [Gsg.]. Shirley Verrett [Gsg.]. Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Leone Magiera [Dir.]. Maurizio Benini [Dir.]

Best.-Nr. 071 140-3

NE: Interpr.; Teatro Comunale <Bologna> / Orchestra; Swann, Christopher

**Erläuterung:**

F Statt der Funktionsbezeichnung [Gsg.] könnten auch spezifischere Funktionsbezeichnungen gemäß Anlage M 4a.2 verwendet werden.

ANM Weil hier *Pavarotti* als Gefeierte, weniger die enthaltenen Stücke im Vordergrund stehen, kann auf deren vollständige Aufführung in der Fußnote und auf Nebeneintragungen verzichtet werden.

**B 259****Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Digital \* Recording \* Deutsche \* Grammophon \* Video \*\*\* Ode to Freedom \* Ode an die Freiheit - Ode à la Liberté \* The Berlin Celebration Concert \* Beethoven - Symphony No. 9 \*\*\* Leonard Bernstein \* UNITEL

**Rücken des Behältnisses:**

Deutsche \* Grammophon \* Video \*\*\* The Berlin Celebration Concert \* Leonard Bernstein \*\*\* VHS HI-FI Stereo \* 072 150-3 \* Pal

**Rückseite des Behältnisses:**

Ludwig van Beethoven \* Symphony no. 9 in D minor op. 125 \* Symphonie Nr. 9 d-moll op. 125 \* Symphonie no. 9 en ré mineur op. 125 \* Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 \*\*\* [Inhaltsverz.:] Berlin, December 1989: Introduction \* 1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso \* 2. Molto vivace \* 3. Adagio molto e cantabile \* 4. Presto - Allegro assai \*\*\* June Anderson, soprano - Sarah Walker, alto \* Klaus König, tenor - Jan-Hendrik Rootering, basso \* Bavarian Radio Chorus \* Chor des Bayerischen Rundfunks \* Members of the/Mitglieder des \* Berlin Radio Chorus (GDR) \* Rundfunkchor Berlin (Ost) \* Dresden Philharmonic Children's Chorus \* Kinderchor der Philharmonie in Dresden \* (Chorus Masters: Wolfgang Seeliger, Jörg-Peter Weigle) \* Bavarian Radio Symphony Orchestra \* Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks \* and members of the following orchestras - und Mitglieder der folgenden \* Orchester: \* Staatskapelle Dresden \* Orchestra of the Kirov Theatre, Leningrad \* London Symphony Orchestra \* New York Philharmonic \* Orchestre de Paris \* Leonard Bernstein \*\*\* Live recording of the concert given on 25. December 1989 in the Schauspielhaus, Berlin (GDR) \* Mitschnitt des Konzerts am 25.12.1989 im Schauspielhaus Berlin (DDR) \*\*\* A co-production of \* Unitel Film- und Fernsehproduktionsgesellschaft \* and Bayerischer Rundfunk, Munich - KCET, Los Angeles \* Video Music Productions, Inc., New York - DDR Fernsehen \* Directed by Humphrey Burton \* VHS \* Hi-Fi \* Stereo \* 072 150-3 PAL \* Digital Recording \* Running time: 92 minutes \* © 1989 UNITEL \* P 1990 Deutsche Grammophon GmbH, Hamburg \* Printed in Holland \* Freigelassen ohne Altersbeschränkung

**Lösung:**

Beethoven, Ludwig van: Ode to freedom [Bildtonträger] : the Berlin celebration concert ; Symphony no. 9 = Ode an die Freiheit / Beethoven. [Directed by Humphrey Burton]. - Munich : Unitel [u.a.], P 1990. - 1 Videokassette (VHS, 92 Min.) : farb., stereo

Einheitssacht.: Sinfonien, op. 125

Nebent.: The Berlin Celebration Concert

Interpr.: Leonard Bernstein [Dir.]. June Anderson, soprano. Sarah Wal-

ker, alto. Klaus König, tenor. Jan-Hendrik Rootering, basso. Bavarian Radio Chorus. Members of the Berlin Radio Chorus (GDR). Dresden Philharmonic Children's Chorus. Wolfgang Seeliger, chorus master. Jörg-Peter Weigle, chorus master. Bavarian Radio Symphony Orchestra

Aufnahmedatum: Berlin, Schauspielhaus, 25.12.1989, live

Best.-Nr. Deutsche Grammophon Video 072 150-3

NE: Komp.: EST; Interpr.; Rundfunkchor <München>; Rundfunkchor <Berlin, Ost>; Dresdner Philharmonie / Kinderchor; Der Bayerische Rundfunk <München> / Symphonieorchester; Burton, Humphrey; NT

**Erläuterung:**

EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist *Kinsky*.

**B 260**

**Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Phil Collins \* seriously live \* in Berlin \* with Phil Collins \* The 10 serious guys \* and 1 even more \* serious gal \*\*\* VHS \* Hi-Fi \* stereo

**Rückseite des Behältnisses:**

[*Inhaltsverz.*] Hand in hand \* Hang in long enough \* Against all odds (Take a look at me now) \* Don't lose my number \* Inside out \* Do you remember? \* Who said I would \* Another day in paradise \* Separate lives \* Saturday night and sunday morning \* The west side \* That's just the way it is \* Something happened on the way to heaven \* Doesn't anybody stay together anymore \* One more night \* Colours \* In the air tonight \* You can't hurry love \* Two hearts \* Sussudio \* A groovy kind of love \* Easy lover \* Always \* Take me home \*\*\* Warner \* Music \* Vision \* 9031 72728-3 \* © 1990 Philip Collins Ltd \* Artwork and design © 1990 WEA International Inc.

**Aus der Vorlage:** Phil Collins \* seriously live \* in Berlin \*\*\* The serious \* guys \* Phil Collins: Vocals, Piano, Drums \* Leland Sklar: Bass \* Chester Thompson: Drums \* Daryl Stuermer: Guitars \* Brad Cole: Keyboards \* The \* seriousettes \* Bridgette Bryant: Vocals \* Arnold McCuller: Vocals \* Fred White: Vocals \* The \* Phenix horns \* Don Myrick: Alto sax \* Lui Lui: Trombone \* Rahmlee Michael Davis: Trumpet \* Harry Kim: Trumpet \* Director: Jim Yukich; Approx. running time 165 minutes; ermittelter Erscheinungsort: Alsdorf.

**Lösung:**

Collins, Phil: Phil Collins seriously live in Berlin [Bildtonträger] : the 10 serious guys and 1 even more serious gal / with Phil Collins. [Director: Jim Yukich]. - [Alsdorf] : Warner, c 1990. - 1 Videokassette (VHS, 165 Min.) : farb., stereo

Enth. u.a.: Hand in hand. Hang in long enough. Against all odds (Take a look at me now)

Best.-Nr. Warner Music Vision 9031 72728-3

NE: Yukich, Jim; HST

## 16.1.2 Oper

B 261

**Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

RCA \* Columbia \* Pictures \* International Video \* Ein Film von \* Francesco Rosi \*\*\* Carmen \* von Georges Bizet \*\*\* Julia Migenes-Johnson - Placido Domingo \* Ruggero Raimondi - Faith Esham \* Jean-Philippe Lafont - Gerard Garino - Susan Daniel - Lilian Watson - John Paul Bogart - François Leroux - ferner mit Julien Guiomar \* Orchestre National de France, Chor und Kinderchor von Radio France \* Leitung Lorin Maazel \* Libretto von Meilhac und Halévy - Nach einer Erzählung von Prosper Mérimée \* Drehbuch Francesco Rosi und Tonino Guerra - Choreographie Antonio Gades \* ... \* Produktion: Patrice Ledoux für \* Gaumont/Production Marcel Dassault Paris/Opera Film Produktion (Rom)

**Rücken des Behältnisses:**

VHS \* Hi-fi stereo \* ca. 149 Min. \* RCA \* Columbia \* Pictures \* International Video \* CBT 10530 \*

**Rückseite des Behältnisses:**

CBT 10530 \* ... \* Französische Originalversion mit deutschen Untertiteln \* Copyright © 1984 Gaumont Production Marcel Dassault (Paris) \* Opera Film Produktion (Rom) \* ... \* Copyright © Artwork and Design 1985 RCA/Columbia Pictures \* International Video

**Anmerkung:** ermittelter Erscheinungsort und Verlag: München, BMG International.

**Lösung:**

Bizet, Georges: Carmen [Bildtonträger] / von Georges Bizet. Ein Film von Francesco Rosi. Libretto von Meilhac und Halévy. Nach einer Erzählung von Prosper Mérimée. Drehbuch: Francesco Rosi ... Choreographie: Antonio Gades. - [München : BMG Internat.], c 1985. - 1 Videokassette (VHS, 149 Min.) : farb., stereo

Orig.: F, I 1984

Franz. Originalversion mit dt. Untertiteln

Interpr.: Julia Migenes-Johnson [Gsg.]. Placido Domingo [Gsg.]. Ruggero Raimondi [Gsg.]. Faith Esham [Gsg.]. Jean-Philippe Lafont [Gsg.]. Gerard Garino [Gsg.]. Susan Daniel [Gsg.]. Lilian Watson [Gsg.]. John Paul Bogart [Gsg.]. François Leroux [Gsg.]. Julien Guiomar [Gsg.]. Orchestre National de France. Chor und Kinderchor von Radio France. Lorin Maazel, Ltg.

Best.-Nr. RCA/Columbia Pictures CBT 10530

NE: Rosi, Francesco; Meilhac, Henri; Halévy, Ludovic; Migenés, Julia; Orchestre National <Paris>; Société Nationale de Radiodiffusion - Radio France <Paris> / Choeurs; Interpr.; Gades, Antonio

**Erläuterung:**

F Statt der Funktionsbezeichnung [Gsg.] könnten auch spezifischere Funktionsbezeichnungen gemäß Anlage M 4a.2 verwendet werden.

B 262

**Vorderseite des Behältnisses:**

Chatelet \*\*\* Jacques Offenbach's \* La Belle Hélène \* from the Théâtre Musical de Paris - Châtelet \*\*\* Dame Felicity Lott \* Michel Sénéchal \* Yann Beuron \* Laurent Naouri \* François le Roux \* Conducted by Marc Minkowski \* Stage Director Laurent Pelly \* Les Musiciens du Louvre \*

Grenoble \*\*\* DVD \* Video \* Dolby \* Digital

**Haupttitelstelle: Rückseite des Behältnisses:**

From the Théâtre Musical de Paris - Châtelet \* Directeur Général: Jean-Pierre Brossmann - Administrateur Général: Jacques Hédouin \* La Belle Hélène \* Opera Buffa in Three Acts \* By Jacques Offenbach \* Libretto: Henri Meilhac and Ludovic Halévy - Critical Edition: Robert Didion \* Helen, Queen of Sparta - Dame Felicity Lott \* Paris, son of King Priam, King of Troy - Yann Beuron \* Menelaus, King of Sparta - Michel Sénéchal \* Agamemnon, King of Argos - Laurent Naouri \* Calchas, High Priest of Jupiter - François Le Roux \* Orestes, son of Agamemnon - Marie-Ange Torodovitch \* Achilles, King of Phthiotis - Eric Huchet \* Ajax I, King of Salamis - Alain Gabriel \* Ajax II, King of Locris - Laurent Alvaro \* Bacchis, Helen's attendant - Hjördis Thébault \* Leoena, a courtesan - Stéphanie d'Oustrac \* Parthoenis, a courtesan - Magali Léger \* Philocome, Calchas's attendant (speaking role) - José Canalès \* Les Musiciens du Louvre - Grenoble - Conductor: Marc Minkowski \* Chorus of The Musiciens du Louvre - Chorus Master / Assistant to the Conductor: Sébastien Rouland \* ... \* Video Aspect Ratio 16:9 \* Region Code PAL 2 \* Disc Format DVD-9 (Single-sided) \* ... \* Stereo \* ... \* Subtitles (Music & Documentary) \* English \* German \* Spanish \* French \* Italian \* DVD \* Video \* Stereo \* Dolby \* Digital \* Total playing time: approx. 153 minutes - 127 minutes (opera), 26 minutes (documentary) \* P 2000 RM Associates ... \* © 2001 TDK Recording Media Europe S.A. ... \* TDK Recording Media Europe S.A.

**Aus der Vorlage:** 418 81 39.

**Anmerkung:** 1 DVD-Video mit Beiheft.

**Lösung:**

Offenbach, Jacques: -La- belle Hélène [Bildtonträger] : opera buffa in three acts / by Jacques Offenbach. Libretto: Henri Meilhac and Ludovic Halévy. Critical ed.: Robert Didion. - [S.l.] : TDK Recording Media Europe, c 2001. - 1 DVD-Video (Ländercode 2, 153 Min.) : farb., stereo, Dolby, digital ; 12 cm + Beih.

Früheres Copyright: 2000

Franz. Originalfassung mit Untertiteln in engl., dt., span., franz. und ital. Sprache

Interpr.: Dame Felicity Lott, Helen. Yann Beuron, Paris. Michel Sénéchal, Menelaus. Laurent Naouri, Agamemnon. François Le Roux, Calchas. Marie-Ange Torodovitch, Orestes. Eric Huchet, Achilles. Alain Gabriel, Ajax I. Laurent Alvaro, Ajax II. Hjördis Thébault, Bacchis. Stéphanie d'Oustrac, Leoena. Magali Léger, Parthoenis. José Canalès, Philocome. Les Musiciens du Louvre - Grenoble. Marc Minkowski, conductor. Chorus of the Musiciens du Louvre. Sébastien Rouland, chorus master

Best.-Nr. Chatelet 418 81 39

NE: Textverf.; Hrsg.; Interpr.; Musiciens du Louvre <Grenoble>; Musiciens du Louvre <Grenoble> / Choeur

**Erläuterung:**

EST Nachweis: MGG2.

### 16.1.2.1 Mitschnitt einer Fernsehsendung

B 263

#### Haupttitelstelle: Vorspann/Nachspann des Mitschnitts:

##### Vorspann:

Don Giovanni \* Drama giocoso \* in zwei Akten von \* Wolfgang Amadeus \* Mozart \* Libretto von \* Lorenzo Da Ponte \*\*\* Inszenierung \* und \* Bühnenbild \* Michael Hampe \* Don Giovanni \* Thomas Allen \* Donna Anna \* Carolyn James \* Donna Elvira \* Carol Vaness \* Leporello \* Ferruccio Furlanetto \* Don Ottavio \* Kjell Magnus Sandve \* Zerlina \* Andrea Rost \* Masetto \* Reinhard Dorn \* Der Komtur \* Matthias Hölle \* Der Chor \* der Oper der Stadt Köln \* Das Gürzenich-Orchester \* der Stadt Köln \* Am Cembalo: Erika de Heer \* Musikalische Leitung \* James Conlon \* Fernseh-Regie \* José Montes-Bacquer

##### Nachspann:

[gleiche Informationen wie Vorspann +:] Musikalische Assistenz ..., Choreinstudierung ..., Regie-Mitarbeit ..., Licht ..., Kostüme ..., Kamera ..., Bildschnitt ..., Tonmeister ..., Technische Leitung ..., Aufnahmeleitung ..., Produktionsleitung ... \* Fernsehadaptation und Regie \* José Montes-Bacquer \* Eine Produktion des \* WDR \* in Zusammenarbeit \* mit \* brilliant music \* c WDR 1991

**Anmerkungen:** Mitschnitt einer Sendung des Südwestfunks am 03.05.1992; Abfilmung einer Bühnen-Inszenierung; Sprache: italienisch mit deutschen Untertiteln; ermittelt: Lauflänge 123 Min.; System: VHS; ermittelter Erscheinungsort: Köln.

##### Lösung:

Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni [Bildtonträger] : dramma giocoso in zwei Akten / von Wolfgang Amadeus Mozart. Libretto von Lorenzo da Ponte. Inszenierung und Bühnenbild: Michael Hampe. Fernseh-Regie: José Montes-Bacquer. - [Köln] : WDR, c 1991. - 1 Videokassette (VHS, 123 Min.) : farb.

Einheitssacht.: *Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni*

Orig.: D 1991

Ital. gesungen mit dt. Untertiteln

Interpr.: Thomas Allen, Don Giovanni. Carolyn James, Donna Anna. Carol Vaness, Donna Elvira. Ferruccio Furlanetto, Leporello. Kjell Magnus Sandve, Don Ottavio. Andrea Rost, Zerlina. Reinhard Dorn, Masetto. Matthias Hölle, Der Komtur. Der Chor der Oper der Stadt Köln. Das Gürzenich-Orchester der Stadt Köln. James Conlon, musikal. Ltg.

Fernsehmitschnitt: Südwestfunk, 03.05.1992

NE: Textverf.; Hampe, Michael; Montes-Bacquer, José; Interpr.; Bühnen <Köln> / Oper / Chor; Gürzenich-Orchester <Köln>; Komp.: EST

##### Erläuterung:

EST Das nach Anlage M 9 maßgebliche Werkverzeichnis ist die aktuellste, 6. Aufl. des *Köchel*, für die EST-Ansetzung gelten die jeweils fett gedruckten KV-Nummern. Darin läßt sich das Werk unter der Werkverzeichnisnummer 527 mit dem Titel *Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni* nachweisen. (EST-Datei: Don Giovanni.)

HTS Die Haupttitelstelle (Vorspann/Nachspann des Mitschnitts) wurde nach RAK-NBM (§§ NBM 26,2; NBM 115,1,C,b) festgelegt.

F Bei Fernsehmitschnitten werden die Sendeanstalt und das Datum der Sendung in der oben angegebenen Form in einer Fuß-

note angegeben (§ M 163a,3).  
 ANM Es handelt sich um die Studioproduktion einer Oper in werkna-  
 her Umsetzung.

### 16.1.2.2 Mitschnitt einer Opern-Aufführung

B 264

#### Haupttitelstelle: Programm der Aufführung:

Eugen Onegin \* Lyrische Szenen nach Alexander Puschkin \* nach Peter Iljitsch Tschaikowsky und Konstantin Schilowsky \* Musik von Peter Iljitsch Tschaikowsky \*\*\* Besetzung \* am Donnerstag, dem 26. Juni 1997 \* Musikalische Leitung - Ludwig de Ridder \* Inszenierung - Dagny Müller \* Bühnenbild und Kostüme - Dorothee Curio (Klasse: Prof. Martin Rupprecht) \* Choreinstudierung - Sebastian Schwarze \* Larina, \* verwitwete Gutsbesitzerin - Kira Primke \* Tatjana - Andion Fernández \* Olga - Britta Süberkrüb \* (Hochschule für Musik „Hanns Eisler“) \* Filipjewna, Amme - Silvia Fricke \* Onegin - Jonathan Zaens \* Vladimir Lenski, Poet - Sung-Keun Park \* Fürst Gremin - Jörg Schümann \* Sarezki, Sekundant - Sebastian Schwarze \* Triquet, ein Franzose - Paul McLeod \* ein Hauptmann - Birger Marki Hoveid \* Guillot - Matthew Price \* Gäste Gremins - Anja-Lisa Lührmann, Malte Godglück \* Chor - Eun-Jin Baek, Sandra Hempel, Ulrike Jäger, \* Ah-Rang Lee, Anja-Lisa Lührmann \* Rebecca Rosenthal, Kirstin Schulz, \* Christine Weimann, Iris Werner; \* Lars Feistkorn, Malte Godglück, \* Birger Marki Hoveid, Paul McLeod, \* Matthew Price, Roland Schielinski, \* Sebastian Schwarze, Sebastian Thieme \* Symphonieorchester der HdK \* Regieassistent und Inspizienz - Johannes Klein \* Musikalische Einstudierung - Peter Iljunas, Uri Rom ...

**Anmerkungen:** Live-Mitschnitt (in Farbe) einer deutschsprachigen Aufführung im Theatersaal der Hochschule der Künste, Berlin, am 26. Juni 1997; System: VHS; Laufzeit: 142 Minuten; Aufnahmequalität: mono; zur Vorlage gehören 3 Beilagen (Programm, Besetzung, Erläuterungen).

#### Lösung:

Čajkovskij, Pëtr I.: Eugen Onegin [Bildtonträger] : lyrische Szenen nach Alexander Puschkin / Musik von Peter Iljitsch Tschaikowsky. [Text] nach Peter Iljitsch Tschaikowsky und Konstantin Schilowsky. Inszenierung: Dagny Müller. - Berlin : Hochschule der Künste, 1997. - 1 Videokassette (VHS, 142 Min.) : farb., mono + 3 Beil.

Einheitssacht.: Evgenij Onegin

Dt. gesungen

Interpr.: Ludwig de Ridder, musikal. Ltg. Sebastian Schwarze, Choreinstudierung. Kira Primke, Larina (verwitwete Gutsbesitzerin). Andion Fernández, Tatjana. Britta Süberkrüb, Olga. Silvia Fricke, Filipjewna (Amme). Jonathan Zaens, Onegin. Sung-Keun Park, Vladimir Lenski (Poet). Jörg Schümann, Fürst Gremin. Sebastian Schwarze, Sarezki (Sekundant). Paul McLeod, Triquet (ein Franzose). Birger Marki Hoveid, ein Hauptmann. Matthew Price, Guillot. Anja-Lisa Lührmann, Gast Gremins. Malte Godglück, Gast Gremins. Eun-Jin Baek. Sandra Hempel. Ulrike Jäger. Ah-Rang Lee. Rebecca Rosenthal. Kirstin Schulz. Christine Weimann. Iris Werner. Lars Feistkorn. Roland Schielinski. Sebastian Thieme. Symphonieorchester der HdK

Livemitschnitt: Berlin, HdK, 26.6.1997

NE: Komp.: EST; Šilovskij, Aleksandr S.; Müller, Dagny; Ridder, Ludwig  
-de-; Interpr.: Hochschule der Künste <Berlin> / Sinfonieorchester

**Erläuterung:**

V/O/J Als Impressum wurde die für die Aufführung verantwortliche Institution angegeben.

NE Nach RAK-NBM erhält der Regisseur eine Nebeneintragung (§ NBM 698,7a).

### 16.1.3 Musical

Siehe auch 5.2.9 Musical.

#### B 265

**Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

WB - Musicals - UA \* United Artists \*\*\* West \* Side \* Story \*\*\* Mirisch pictures präsentiert: West Side Story - Eine Robert Wise Produktion - mit Natalie Wood \* Richard Beymer - Russ Tamblyn - Rita Moreno - George Chakiris - Regie: Robert \* Wise und Jerome Robbins - Drehbuch: Ernest Lehman - ... - Choreographie: Jerome Robbins \* Musik: Leonard Bernstein - Liedertexte: Stephen Sondheim - Nach dem Bühnenstück von Robert E. Griffith und \* Harold S. Prince - Buch: Arthur Laurent - Idee, Regie und Choreographie: Jerome Robbins - ... \* Dirigent: Johnny Green - Eine Mirisch Pictures Inc. Produktion in Gemeinschaft mit Seven Arts Production, Inc. \* UA von United Artists Corporation

**Rückseite des Behältnisses:**

... \* Maria - Natalie Wood \* Tony - Richard Beymer \* Anita - Rita Moreno \* Riff - Russ Tamblyn \* Spieldauer: ca. 146 Minuten - In Farbe - Deutsche Originalversion - VHS - Pal \* Copyright © 1961 Beta Productions ... \* ... \* ... © 1992 Warner Home Video GmbH

**Aus der Vorlage:** 99244; englisch gesungen.

**Anmerkungen:** ermittelter Verlagsort der Warner Home Video GmbH ist Hamburg; ermittelt: Original: USA 1960; ermittelt: George Chakiris hat die Rolle des Bernardo.

**Lösung:**

Bernstein, Leonard: West Side Story [Bildtonträger] / Musik: Leonard Bernstein. Liedertexte: Stephen Sondheim. Nach dem Bühnenstück von Robert E. Griffith ... Regie: Robert Wise ... Drehbuch: Ernest Lehman. ... Choreographie: Jerome Robbins. - [Hamburg] : Warner Home Video, c 1992. - 1 Videokassette (VHS, 146 Min.) : farb.

(Musicals)

Früheres Copyright: 1961

Orig.: USA 1960

Dt. Orig.-Version

Songs engl.

Interpr.: Mit Natalie Wood, Maria ; Richard Beymer, Tony ; Russ Tamblyn, Riff. Rita Moreno, Anita. George Chakiris, Bernardo

Best.-Nr. 99244

NE: Sondheim, Stephen; Griffith, Robert E.; Wise, Robert; Lehman Ernest; Robbins, Jerome; Interpr.

**Erläuterung:**

F Nach § NBM 162,7 wird auf die synchronisierte Fassung hingewiesen.

**B 266****Haupttitelstelle (Vorderseite des Behältnisses):**

Madonna - Antonio Banderas - Jonathan Pryce \*\*\* An Alan Parker Film  
\* Evita \*\*\* DVD \* Widescreen Collection

**Rückseite des Behältnisses:**

... \* From Hollywood Pictures Andrew G. Vajna presents a Cinergi / Robert Stigwood / Dirty Hands Production \* An Alan Parker Film - Madonna - Antonio Banderas - Jonathan Pryce - "Evita" - Jimmy Nail \* Music Supervision David Caddik \* Costume Designer Penny Rose - Choreographer Vincent Paterson - Line Producer David Wimbury \* Edited by Gerry Hambling, A. C. E. - Production Designer Brian Morris - Cinematography Darius Khondji, A. F. C. - Lyrics by Tim Rice \* Music by Andrew Lloyd Webber - Screenplay by Alan Parker and Oliver Stone \* Produced by Robert Stigwood, Alan Parker and Andrew G. Vajna - Directed by Alan Parker \* Soundtrack Available on Waner Bros. Records, Tapes and Compact Discs \* Cinergi \* Hollywood Pictures \* Home Video \* © Cinergi Pictures Entertainment Inc., Cinergi Productions N. V. Inc. and Buena Vista Pictures Distribution \* Academy Award is the registered trademark and service mark of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences \* Sprachen: Englisch \* Dolby \* Digital \* Untertitel: English, Deutsch \* GE 104545 - ca. 130 Min. - 2.35:1 - Anamorphic Widescreen - Farbe \* Dolby \* Digital \* DVD \* Video

**DVD-Aufdruck:**

Evita \*\*\* © Cinergi Pictures Entertainment Inc., Cinergi Productions N. V. Inc. \* and Buena Vista Pictures Distribution \* DVD \* Video \* GE 104545 / 1997 / Colour / 130 Min. \* Widescreen / Stereo \* Cinergi \* Dolby \* Digital \* TM & Copyright © 2002 by Paramount Pictures

**Anmerkung:** ermittelt: in Deutschland erhältlich über die Paramount Home Entertainment (Germany) GmbH, Sitz bis 1.4.2005 Frankfurt am Main, danach Unterföhring bei München.

**Lösung:**

Lloyd Webber, Andrew: Evita [Bildtonträger] : an Alan Parker film / [Music by Andrew Lloyd Webber. Lyrics by Tim Rice. Ed. by Gerry Hambling. Directed by Alan Parker. Choreographer: Vincent Paterson]. - [Frankfurt am Main : Paramount Home Entertainment], c 2002. - 1 DVD-Video (130 Min.) : farb., Dolby, digital

Interpr.: Madonna. Antonio Banderas. Jonathan Pryce

Aufn.: 1997

Best.-Nr.: GE 104545

NE: Textverf.; Hrsg.; Parker, Alan; Paterson, Vincent; 1. Darst.; 2. Darst.; 3. Darst.

#### 16.1.4 Ballett

Siehe 5.2.10 Ballett (B 89).

#### 16.1.5 Videoclip

##### 16.1.5.1 Sammlung eines Interpreten

#### B 267 Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:

Sting \* Ten summoner's tales

**Aus der Vorlage:** [*Inhaltsverz.:*] 1. If I ever lose my faith in you \* 2. Love is stronger than justice \* (The magnificent seven) \* 3. Fields of gold \* 4. Heavy clouds no rain \* 5. She's too good for me \* 6. Seven days \* 7. Saint Augustine in hell \* 8. It's probably me \* 9. Shape of my heart \* 10. Something the boy said \* 11. Epilogue (nothing 'bout me) \*\*\* Colour \* Approx. 55 minutes \* A&M \* Video - PolyGram Video - mcps \* Manufactured, sold and distributed in the U.K. by PolyGram \* Video Ltd. \* P & © 1993 A & M Video, a division of A & M Records Inc.

**Aus der Vorlage:** Hi-Fi \* Stereo \* Digitally \* mastered \* VHS \* 089 566-3; Directed by Doug Nichol.

**Anmerkung:** Original: Großbritannien 1993; ermittelter Erscheinungs-ort: Hamburg.

#### Lösung:

Sting: Ten summoner's tales [Bildtonträger] / Sting. [Directed by Doug Nichol]. - [Hamburg] : PolyGram Video [u.a.], P 1993. - 1 Videokassette (VHS, 55 Min.) : farb., stereo

Orig.: GB 1993

Enth.: If I ever lose my faith in you. Love is stronger than justice (The magnificent seven). Fields of gold. Heavy clouds no rain. She's too good for me. Seven days. Saint Augustine in hell. It's probably me. Shape of my heart. Something the boy said. Epilogue (nothing 'bout me)

Best.-Nr. 089 566-3

NE: Nichol, Doug; HST

#### B 268

#### Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:

Rod \* Stewart \* The videos 1984-1991

#### Rückseite des Behältnisses:

Featuring the videos: \* [*Inhaltsverz.:*] Infatuation \* Some guys have all the luck \* People get ready, with Jeff Beck \* Every beat of my heart \* Lost in you \* Forever young \* My heart can't tell you no \* Downtown train \* This old heart of mine, with Ronald Isley \* It takes two, with Tina Turner \* Rhythm of my heart \* The Motown song \* Broken arrow \*\*\* Approximate running time \* 60 minutes \* Photography: \* Bonnie Schiffman, Diego Uchitel \* ... \* 7599 38283-3 \* Warner \* Music \* Vision \* Warner Reprise Video, \* a division of Warner Bros Records Inc. \* P & © 1991 Warner Bros. Records Inc.

**Aus der Vorlage:** VHS \* Hi-Fi \* Stereo

**Anmerkungen:** in der Vorlage ist kein Regisseur genannt; ermittelter Erscheinungsort: Alsdorf.

**Lösung:**

Stewart, Rod: Rod Stewart, the videos 1984 - 1991 [Bildtonträger]. - [Alsdorf] : Warner, P 1991. - 1 Videokassette (VHS, 60 Min.) : farb., stereo

Enth.: Infatuation. Some guys have all the luck. People get ready. Every beat of my heart. Lost in you. Forever young. My heart can't tell you no. Downtown train. This old heart of mine. It takes two. Rhythm of my heart. The Motown song. Broken arrow

Best.-Nr. Warner Music Vision 7599 38283-3

NE: HST

**B 269****Haupttitelstelle (Vorderseite des Behältnisses):**

Freddie Mercury \* The video collection \* Freddie Mercury \* Featuring all of Freddie's solo videos \* Specially remixed for surround sound audio \* plus interviews with The Directors \* [Inhaltsverz.:] Barcelona - The great pretender - I was born to love you \* Time - How can I go on - Made in heaven \* Living on my own - The golden boy - In my defence

**Rückseite des Behältnisses:**

[Inhaltsverz.:] [Nr.] 1. Barcelona \* [Nr.] 2. The great pretender (Single version) \* [Nr.] 3. I was born to love you \* [Nr.] 4. Time \* [Nr.] 5. How can I go on \* [Nr.] 6. Made in heaven \* [Nr.] 7. Living on my own \* [Nr.] 8. The golden boy \* [Nr.] 9. The great pretender (Extended version) \* [Nr.] 10. Barcelona \* [Nr.] 11. In my defence (Re-edit 2000) \* P © 2000 Mercury Songs Ltd. \* Approx. running time 96 mins \* PAL \* DVD \* Video

**Aus der Vorlage:** 4924439 / 4924459.

**Anmerkung:** ermittelter Verlag und Verlagsort: EMI Records, Köln.

**Lösung:**

Mercury, Freddie: →The← video collection [Bildtonträger] : featuring all of Freddie's solo videos ; specially remixed for surround sound audio ; plus interviews with the directors / Freddie Mercury. - [Köln : EMI Records], P 2000. - 1 DVD-Video (96 Min.)

Best.-Nr. 4924439 - Best.-Nr. 4924459

**16.1.5.2 Sammelwerk verschiedener Interpreten****B 270****Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Dance Max \* Das Beste aus den Charts \* Das Stärkste vom Dancefloor \* in den Original-Hit-Versionen \* 14 \* Das Video

**Rückseite des Behältnisses:**

[Inhaltsverz.:] [Nr.] 1 \* 2 Unlimited - The real thing \* [Nr.] 2 \* Odyssey - Move your body \* [Nr.] 3 \* D.J. Bobo - Everybody \* [Nr.] 4 \* Arrested development - Ease my mind \* [Nr.] 5 \* Tony Di Bart - The real thing \* [Nr.] 6 \* Cappella - U & Me \* [Nr.] 7 \* Corona - Rhythm of the night \* [Nr.] 8 \* B.G. the Prince of Rap - The colour of my dreams \* [Nr.] 9 \* Westbam - Wizards of the night \* [Nr.] 10 \* Magic Affair - Give me all your love \* [Nr.] 11 \* Jam & Spoon - Find me \* [Nr.] 12 \* C. J. Lewis - Sweets for my sweet \* [Nr.] 13 \* Prince Ital. Joe feat. Marky Mark - United \* [Nr.] 14 \* Reel to Real - Go on move \*\*\* Laufzeit: ca. 55 Min. \*

This compilation P 1994 EMI Electrola GmbH \* Im Vertrieb der \* EMI Electrola/TeleMarketing Medien

**Rücken des Behältnisses:**

760-7243 491328 3 2 \* VHS \* Colour \* HiFi \* Stereo \* Digitally \* Sourced \* ew \* eastwest \* EMI \* Germany \* Electrola \* Virgin \* wea

**Anmerkungen:** ermittelter Verlagssitz der EMI Electrola: Köln; kein Regisseur bzw. sonstige, für das Video verantwortliche Person genannt; das Video enthält eine Aneinanderreihung von Original-Video-Clips der jeweiligen Interpreten.

**Lösung:**

**Gesamtaufnahme:**

Dance max [Bildtonträger] : das Beste aus den Charts ; das Stärkste vom Dancefloor in den Original-Hit-Versionen ; das Video. - [Köln] : EMI Electrola

**Bandaufführungssatz:**

14. / 2 Unlimited ; Odyssey ; D.J. Bobo ... - P 1994. - 1 Videokassette (VHS, 55 Min.) : farb., stereo, digital

Enth. u.a.: The real thing. Move your body. Everybody

Best.-Nr. 760-7243491328 3 2

NE: Interpr.; Bobo <DJ>

## 16.2 Bildtonträger nach RAK-NBM

Haupttitelstelle bei Bildtonträgern (§§ NBM 26 und NBM 115) ist die Stelle mit den umfassendsten Angaben zum Titel

- auf dem Behältnis (z.B. Vorder- bzw. Rückseite des Behältnisses)
- im Vor- und/oder Nachspann
- in anderen Informationsquellen der Vorlage
- in externen Quellen

Dabei ist die genannte Reihenfolge verbindlich.

Gibt es mehrere gleichwertige Stellen, so gilt die Vorderseite (des Behältnisses oder Objekts) als Haupttitelstelle.

Die Haupteintragung wird im allgemeinen unter dem Sachtitel gemacht (§ NBM 697,1).

Interpreten werden grundsätzlich, ohne Unterscheidung zwischen E- und U-Musik in der Verfasserangabe, aufgeführt. Eine Angabe in einer Fußnote ist nach RAK-NBM nicht vorgesehen, denn für die Verfasserangabe gelten die §§ 136 - 140 der RAK-WB und in § NBM 162 werden Interpreten nicht erwähnt.

Nebeneintragungen erhalten (§ NBM 698,7,a)

- der besonders hervorgehobene bzw. zuerst genannte Drehbuchautor
- der Regisseur
- bis zu drei besonders hervorgehobene bzw. zuerst genannte Darsteller
- bei Filmen nach literarischen Werken und bei Bühnenwerken der Titel des ursprünglichen Werkes, wenn er in der Vorlage genannt ist
- die besonders hervorgehobene bzw. zuerst genannte verantwortliche Körperschaft,

wenn sie nicht Verlag, Vertrieb oder Hersteller ist (§ NBM 699).

In Anlehnung an § NBM 698,7 und an RAK-Musik empfehlen sich außerdem weitere Nebeneintragungen unter

- dem (besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten) Choreographen
- dem (besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten) Herausgeber
- dem (besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten) Komponisten mit dem Einheitssachtitel des ursprünglichen Werkes
- dem (besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten) Textdichter.

## 16.2.1 Produktion mit Einbeziehung der Musik

### B 271 Vorderseite des Behältnisses:

Carmen \* Carlos Saura \* Antonio Gades \* Laura del Sol \* Paco de Lucia

### Haupttitelstelle: Rückseite des Behältnisses:

... \* Carmen - Antonio Gades - Laura del Sol - Paco de Lucia und Cristina Hoyos \* Juan A. Jimenez - Sebastian Moreno - Jose Yepes - Ballett: J. Luna „Tauro“ \* E. Esteve - A. Quintana - Sänger: G. de Jerez - M. Sevilla - „La Bronce“ - Gitarristen: \* A. Solera - M. Rodriguez - L. Virseda - Regie: Carlos Saura - Drehbuch und Choreographie: \* Antonio Gades und Carlos Saura - Musik: Paco de Lucia - Fragmente von Bizets Carmen \* gesungen von Regina Resnik - Mario del Monaco - Kamera: Teo Escamilla - Produzent: \* Emiliano Piedra - eine Emiliano Piedra Produktion im Vertrieb der Taurus-Film \* Video \* Farbe ca. 98 Min. \* Bestellnummer: 5003

**Aus der Vorlage:** Taurus-Film Video GmbH München; Copyright 1984; VHS; 000273.

**Anmerkungen:** die Videokassette enthält die spanische Originalfassung mit deutschen Untertiteln; ermittelt: der Film entstand 1983 in Spanien; Textvorlage für Bizets Oper war der gleichnamige Roman von Prosper Mérimée.

### Lösung:

Carmen [Bildtonträger] / Musik: Paco de Lucia. Regie: Carlos Saura. Drehbuch und Choreographie: Antonio Gades ... [Darst.:] Antonio Gades ; Laura del Sol ; Paco de Lucia ... - München : Taurus-Film-Video, c 1984. - 1 Videokassette (VHS, 98 Min.) : farb.

Nach Motiven von Prosper Mérimée und der Oper „Carmen“ von Georges Bizet

Orig.: E 1983

Span. Orig.-Fassung mit dt. Untertiteln

Best.-Nr. 5003

NE: Saura, Carlos; Gades, Antonio; Lucia, Paco -de-; Sol, Laura -del-; Bizet, Georges: Carmen

### Erläuterung:

VA Die Reihenfolge in der Verfasserangabe richtet sich im allgemeinen nach der Vorlage, doch werden Verfasser und Urheber vor sonstigen beteiligten Personen angegeben (RAK-WB §

136,4).

NE Die Nebeneintragung unter dem Komponisten mit dem Einheitssachtitel des ursprünglichen Werkes erfolgt in Anlehnung an RAK-Musik.

**B 272****Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Der außergewöhnlichste Film aller Zeiten! \* RVP Productions & Virgin Vision \* in HiFi \* Stereo \*\*\* Aria \* Produced by \* Don Boyd \* Directed by \* Robert Altman \* Bruce Beresford \* Bill Bryden \* Jean-Luc Godard \* Derek Jarman \* Franc Roddam \* Nicolas Roeg \* Ken Russel \* Charles Sturridge \* Julien Temple \* Music composed by \* Gustave Charpentier \* Erich Korngold \* Ruggiero Leoncavallo \* Jean-Baptiste Lully \* Giacomo Puccini \* Jean-Philippe Rameau \* Giuseppe Verdi \* Richard Wagner

**Rückseite des Behältnisses:**

... \* Aria - Vergessen Sie alles, \* was Sie bisher über \* Opern gehört haben! \* ... Aufgabe der Regisseure war es, eine freigewählte Opern-arie zum Grundmaterial eines eigenständigen Filmwerkes zu machen. So entstanden 10 (Kurz-)Filme, die unterschiedlich sind wie Tag und Nacht. ... \*\*\* Originaltitel - Aria \* Herstellungsland - Großbritannien, 1967 \* Produzent - Don Boyd \* Produktion - RVP Production & Virgin Vision \*\*\* 1. Segment: Nicolas Roeg (Eureca, Track 291) \* 2. Segment: Ch. Sturridge (Runners) \* 3. Segment: J.-L. Godard - Alphaville, \* One plus One! \* 4. Segment: Julien Temple (Absolut \* Beginners) \* 5. Segment: B. Beresford (King David) \* 6. Segment: R. Altman (M.A.S.H., Nashville, \* Popeye) \* 7. Segment: F. Roddam (Quadrophenia) \* 8. Segment: Ken Russel (Tommy, Gothic) \* 9. Segment: D. Jarman (Caravaggio) \* 10. Segment: B. Bryden (The long Riders) \*\*\* Besetzung: Theresa Russel, John Hurt, Beverly \* D'Angelo ... \* Music: Verdi: Ein Maskenball / Die Macht des Schicksals / \* Rigoletto - J.-B. Lully: Armide - E.W. Korngold: \* Die tote Stadt: - J.-B. Rameau aus: Les Boréades - \* R. Wagner: Tristan u. Isolde - \* G. Puccini: Turandot - G. Charpentier: Louise - \* R. Leoncavallo: Der Bajazzo \*\*\* Starlight \* Video \* ... \* ... Bochum \* ... \* ... Starlight Video © Starlight-Film, Bochum (West-Germany) ...

**Rücken des Behältnisses:** VHS \* Aria \* Starlight \* Video \* Best.-Nr. \* 22355 \* ca. 90 Min.

**Anmerkung:** ermitteltes Erscheinungsjahr: circa 1988.

**Lösung:**

Aria [Bildtonträger] / directed by Robert Altman ... [Besetzung: Theresa Russell ; John Hurt ; Beverly d'Angelo ...]. - Bochum : Starlight-Video, [ca. 1988]. - 1 Videokassette (VHS, 90 Min.) : farb., stereo  
Orig.: GB 1967

Enth. 10 Kurzfilme nach Opernarien von Gustave Charpentier, Erich Korngold, Ruggiero Leoncavallo, Jean-Baptiste Lully, Giacomo Puccini, Jean-Philippe Rameau, Giuseppe Verdi, Richard Wagner in der Regie von Robert Altman u.a.

Best.-Nr. 22 355

NE: Altman, Robert; 1. Darst.; 2. Darst.; D'Angelo, Beverly

## B 273

**Haupttitelsstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Roger Waters \*\*\* Includes free \* limited edition \* colour booklet \*\*\* The \* wall \* Live in Berlin

**Rückseite des Behältnisses:**

The wall \* Berlin 90 \* Roger Waters : The wall \* Saturday 21<sup>st</sup> July 1990 \*\*\* Special guest artists \* Bryan Adams - The Band : Levon Helm, Rick Danko, Garth Hudson \* Paul Carrack - Thomas Dolby - James Galway - Jerry Hall - The Hooters \* Cyndi Lauper - Ute Lemper - Joni Mitchell - Paddy Moloney \* Van Morrison - Sinéad O'Connor - Scorpions \*\*\* The trial sequence \* Prosecutor : Tim Curry - Teacher : Thomas Dolby \* Wife : Ute Lemper - Mother : Marianne Faithful - Judge : Albert Finney \* The Bleeding Heart Band \* Graham Broad : Drums ... \*\*\* Featuring \* The East Berlin Radio Orchestra - Principal : Dieter Braun \* The East Berlin Radio Choir - Principal : Dietrich Knothe \* The Military Orchestra of the Soviet Army \* Principal : Wiktor Afanasjew \*\*\* Orchestrated and conducted by : Michael Kamen \* ... \* Director : Ken O'Neill \* ... \* Channel \* 5 - PMV \* Polygram Music Video \* ... \* Total running time : 120 Mins approx \* Manufactured, sold & distributed in the UK \* by Channel 5 Video Distribution LTD \* P & © 1990 Operation Dinghy Limited

**Rücken des Behältnisses:**

... \* The wall \* live in Berlin \* Roger Waters \*\*\* Hi-Fi \* Stereo \* digitally mastered \* VHS \* 082 648-3 \* UK : CFM 2648

**Aus der Vorlage:** Enth.: In the flesh. The thin ice. Another brick in the wall. The happiest days of our lives. Mother. Goodbye blue sky. Empty spaces. Young lust. Oh my god - what a fabulous room. Medley: Don't leave me now, Another brick in the wall, Goodbye cruel world. Hey you. Is there anybody out there? Nobody home. Vera. Bring the boys back home. Comfortably numb. Run like hell. Waiting for the worms. Stop. The trial

**Anmerkungen:** Bühneninszenierung basierend auf der LP „The wall“ der Band Pink Floyd; Videokassette mit Beiheft.

**Lösung:**

The wall [Bildtonträger] : live in Berlin / [Musik:] Roger Waters. Special guest artists: Bryan Adams ; The Band: Levon Helm ; Rick Danko ... - [S.l.] : Channel 5 [u.a.], c 1990. - 1 Videokassette (VHS, 120 Min.) : farb., stereo + Beih.

Bühneninszenierung basierend auf der LP „The wall“ der Band Pink Floyd

Enth. u.a.: In the flesh. The thin ice. Another brick in the wall

Aufn.: 21.7.1990

Best.-Nr. 082 648-3

NE: Waters, Roger; Interpr.; Pink Floyd

**Erläuterung:**

ANM Die LP *The Wall* von Pink Floyd (Komponist: Roger Waters) ist einige Jahre älter als die vorliegende Bühnenversion auf Video; zum Zeitpunkt der Entstehung der LP war an eine Bühnenumsetzung nicht gedacht worden, deshalb handelt es sich um die nachträgliche Visualisierung eines musikalischen Werkes und die Titelaufnahme erfolgte nach RAK-NBM (§ M 3a,c). Die Fußnote „Enth. u.a.“ zur Beschreibung der Vorlage erfolgte dagegen

in Anlehnung an RAK-Musik. *Pink Floyd* erhielt eine Nebeneintragung als ursprüngliche Interpretengruppe.

## 16.2.2 Dokumentation einer Produktion

### B 274 **Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:**

Leonard Bernstein conducts \* West Side Story \*\*\* Kiri Te Kanawa - José Carreras \* Tatiana Troyanos \* Making of the Recording \* Deutsche \* Grammophon \* Video \* Unitel

### **Rückseite des Behältnisses:**

Deutsche \* Grammophon \*\*\* West Side Story \* Music by \* Leonard Bernstein \* Book by \* Arthur Laurents \* Lyrics by \* Stephen Sondheim \* Based on a conception of \* Jerome Robbins \* Orchestration by \* Leonard Bernstein \* with Sid Ramin & Irwin Kostal \*\*\* Maria - Kiri Te Kanawa \* Tony - José Carreras \* Anita - Tatiana Troyanos \* Riff - Kurt Ollmann \* Nina Bernstein - Louise Edelken \* ... \* Chorus \* Adrienne Albert ... \* © 1957, 1959 Leonard Bernstein and Stephen Sondheim \* VHS \* Hi-Fi \* Stereo \* 072 106-3 - PAL \* Soundtrack digitally remastered \* Running time: 89 minutes \* A production of BBC Television, London \* in association with UNITEL Film- und Fernseh- \* Produktionsgesellschaft mbH & Co., Munich \* and Video Music Productions, Inc., New York \* © 1985 UNITEL, Munich - P 1988 Polydor Inter- \* national GmbH, Hamburg \* Unitel

**Aus der Vorlage:** Directed by Christopher Swann.

**Anmerkungen:** das Video enthält Probesequenzen zur Tonträgeraufnahme des Musicals aus dem Jahr 1984; zur Videokassette gehört eine Beilage.

### **Lösung:**

Leonard Bernstein conducts West Side Story [Bildtonträger] : making of the recording / [music by Leonard Bernstein. Book by Arthur Laurents. Lyrics by Stephen Sondheim. Directed by Christopher Swann]. Kiri te Kanawa, [Maria] ; José Carreras, [Tony] ; Tatiana Troyanos, [Anita] ... - Hamburg : Polydor Internat., P 1988. - 1 Videokassette (VHS, 89 Min.) : farb., stereo + Beil.

Einheitssacht.: West side story

Mitschnitt der Aufnahmesitzungen in New York 1984

Engl. Orig.-Fassung

Best.-Nr. Dt. Grammophon 072 106-3

NE: Bernstein, Leonard; Laurents, Arthur; Sondheim, Stephen; Swann, Christopher; Interpr.; Bernstein, Leonard: EST

### **Erläuterung:**

ST Der Name *Leonard Bernstein* ist Bestandteil der Sachaussage, deshalb wird der Sachtitel in Vorlageform angesetzt und es ist kein Ansetzungssachtitel zu bilden (§ NBM 502,3).

NE Die Textverfasser und die Interpreten erhalten Nebeneintragen in Anlehnung an RAK-Musik. Die Nebeneintragung unter dem Komponisten mit dem Einheitssachtitel des ursprünglichen Werkes erfolgt ebenfalls in Anlehnung an RAK-Musik.

**B 275****Vorderseite des Behältnisses:**

Stuttgarter \* Ballett \*\*\* Marcia Haydéés \* Giselle \* und die Wilis \*\*\* Die Entstehung einer Ballett-Neuinszenierung

**Haupttitelstelle: Rückseite des Behältnisses:**

Laufzeit: 45 Minuten \* davon 20 Minuten Bühnenaufzeichnung \* Stuttgarter Ballett \*\*\* Marcia Haydéés \* Giselle \* und die Wilis \* Die Entstehung einer Ballett-Neuinszenierung \*\*\* Eine Videoaufzeichnung, die einen Einblick in die Entstehung der Ballett-Neuinszenierung gibt. Ein Kamerateam unter der Leitung von Dietrich Lehmsstedt hat die Proben und Entstehungsarbeiten begleitet. Die Kasette enthält faszinierende Ausschnitte der Arbeit im Ballettsaal und auf der Bühne sowie ein ausführliches Interview mit Marcia Haydéée \* Mit Marcia Haydéée \* Birgit Keil \* Melinda Witham \* Richard Cragun \* Tamas Detrich \* J.-C. Blavier \* Es spielt die \* Staats-Philharmonie \* Rheinland-Pfalz \* Es dirigiert \* Ashley Lawrence \* Stuttgarter Ballett-Video-Produktion ..., Stuttgart

**Aus der Vorlage:** Bestellnummer: 49502.

**Anmerkung:** der Videofilm liegt in Farbe und im VHS-System vor; geschätztes Erscheinungsjahr: 1990; ermittelter Komponist: Adolphe Adam.

**Lösung:**

[Giselle und die Wilis] Marcia Haydéés Giselle und die Wilis [Bildtonträger] : die Entstehung einer Ballett-Neuinszenierung / Kamerateam unter der Leitung von Dietrich Lehmsstedt. Mit Marcia Haydéée ; Birgit Keil ; Melinda Witham ... ; es spielt die Staats-Philharmonie Rheinland-Pfalz. Es dirigiert Ashley Lawrence. - Stuttgart : Stuttgarter Ballett-Video-Produktion, [ca. 1990]. - 1 Videokassette (VHS, 45 Min.) : farb.

Komponist der Ballettmusik: Adolphe Adam. - Einheitssacht. des ursprünglichen Werkes: Giselle ou Les Willis

Best.-Nr. 49502

NE: Lehmsstedt, Dietrich; Interpr.; Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz <Ludwigshafen>; Marcia Haydéés Giselle und die Wilis; Adam, Adolphe: EST

**Erläuterung:**

ST/AST Weil der Name der verantwortlichen Person weder Bestandteil der Sachaussage noch im Innern des Sachtitels genannt ist, ist ein Ansetzungssachtitel zu bilden (§ NBM 502,3).

NE Unter dem Sachtitel in der vorliegenden Form wird eine Nebeneintragung gemacht, weil er an ordnungswichtiger Stelle von der Ansetzungsform abweicht (§ NBM 714,1). Die Nebeneintragung unter dem Komponisten mit dem Einheitssachtitel des ursprünglichen Werkes erfolgt in Anlehnung an RAK-Musik.

### 16.2.3 Dokumentation eines Interpreten/einer Interpretengruppe

B 276

#### Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses:

Rock classics \*\*\* The Doors \* A tribute to Jim Morrison \*\*\* Screen classics \* Great films \* Great quality \* Great value \* Warner Bros. - WB - A Time Warner Entertainment Company

#### Rückseite des Behältnisses:

The Doors \* A tribute to Jim Morrison \*\*\* ... It features performance clips and interviews with surviving members of The Doors and others who were instrumental in creating the legend. ... \* Contains excerpts from the following songs: [*Inhaltsverz.*] \* Five to one \* Back door man \* Celebration of the Lizard \* The end \* +Moonlight drive \* Crawlin' kingsnake \* Unknown soldier \* People are strange \* Light my fire \* When the music's over \* +Touch me \* The changeling \* L. A. woman \* +featured in their entirety \*\*\* The Doors \* „A tribute to Jim Morrison“ \* Executive producer Lawrence Smith - Produced by Richard Mann - Directed by Gordon Forbes \* Written by Richard Mann and Gordon Forbes \* ... \* Running time: approx 60 mins - colour/English language \* Programme content © 1981 Hollywood Heartbeat Productions/Alchemical Music Co. \* Package design © 1994 Warner Home Video (UK) Ltd.

#### Rücken des Behältnisses:

Warner Home Video \* Rock classics \* The Doors \* A tribute to Jim Morrison \* S034044.

**Anmerkung:** ermittelter Erscheinungsort: Alsdorf.

#### Lösung:

-The- Doors, a tribute to Jim Morrison [Bildtonträger] / [written by Richard Mann and Gordon Forbes. Directed by Gordon Forbes]. - [Alsdorf] : Warner, c 1994. - 1 Videokassette (VHS, 60 Min.) : farb.

(Rock classics)

Orig.: USA 1981

Engl. Orig.-Fassung

Enth. Ausschnitte aus Konzerten und Interviews

Best.-Nr. Warner Home Video S034044

NE: Doors; Mann, Richard ; Forbes, Gordon; Morrison, Jim

#### Erläuterung:

NE Eine Nebeneintragung unter *Morrison*, dem die Aufzeichnung gewidmet ist, ist sinnvoll.

B 277

#### Haupttitelstelle: Vorderseite des Behältnisses (Schuber):

Special Edition \* DVD \* Video \*\*\* The \* Who \* The Kids are Alright \*\*\* Widescreen

#### Rückseite des Behältnisses (Schuber):

The ultimate companion to the ultimate Who Film \* Interviews with Roger Daltrey and Director Jeff Stein \* Full-length Audio Commentary \* Never-before-released Footage \* Multiple Camera Angles \* Isolated John Entwistle Audio Track \* Documentary Look at the Restoration \* Video/Audio Showdown: Old vs New \* The Who's London: Interactive Tour \* Games \* Slide Show \* 5.1 Mix of the Album Version of 'Who are You' \* Collectable 32-page Booklet \* On-Screen Liner Notes and Subtitles \* Hidden Features \*\*\* A Film by Jeff Stein 'The kids are alright' -

Starring The Who: Roger Daltrey, John Entwistle, Keith Moon & \* Pete Townshend - Featuring Ringo Starr, Steve Martin, Tommy Smothers, Russel Harty & Melvin Bragg \* Executive Producer Sidney Rose - Produced by Bill Curbishley & Tony Klinger - Associate Producers Jeff Stein & \* Ed Rothkowitz - Musical Director John Entwistle - Music by The Who - Edited by Ed Rothkowitz - Written & directed by Jeff Stein \*\*\* 5.1 \* 2.0 Stereo \* Dolby \* Digital \* Main Feature: 109 minutes \* English Subtitles \* Widescreen \* Programme: © 1979 Who Group Ltd under license to \* Sanctuary Records Group Ltd. \* © 2004 Sanctuary Records Group Ltd. \* DVD \* Video \* SVE3050

**Aus der Vorlage:** [*Inhaltsverz.:*] Reel one \* The Kids Are Alright - The Movie \* Guitar & Pen - English Subtitles \* Eyesight to the Blind - On-screen linear notes \* Commentary - With Director Jeff Stein and DVD Producer John Albarian \* Dolby Digital 5.1, DTS 5.1, Stereo sound \* Digitally Remastered - From the original multi-tracks and mag tracks \* Wide Screen \* Complete Hi-Definition Picture Renovation \* Director's Cut - Including the previously missing complete 'A Quick One, While He's Away' \*\*\* Reel two \* See My Way - Q&A with Director Jeff Stein \* Behind Blue Eyes - Q&A with Roger Daltrey \* Miracle Cure - Documentary on the restoration of The Kids Are Alright \* Getting in Tune - Audio comparison (old versus new) \* Trick of the Light - Video comparison (old versus new) \* The Who's London - a tour of Who locations in London \* The Ox - Isolated tracks of John Entwistle for 'Baba O'Riley' and 'Won't Get Fooled Again' \* Anytime You Want Me - Multi angle feature for 'Baba O'Riley' and 'Won't Get Fooled Again' \* Pure and Easy - Trivia game. - The prize: A rare recording of Ringo Starr promoting The Kids Are Alright \* It's Hard - Trivia game. - The prize: A slide show to the 'Who Are You' 5.1 studio mix; © 2003 Pioneer Entertainment (USA) Inc.

### **Lösung:**

→The→ kids are alright [Bildtonträger] : special edition / The Who. [Music by The Who. Ed. by Ed Rothkowitz. Written & dir. by Jeff Stein. A film by Jeff Stein. Starring The Who. Featuring Ringo Starr, Steve Martin, Tommy Smothers ... Musical director: John Entwistle]. - [S.I.] : Pioneer Entertainment, c 2004. - 1 DVD-Video (109 Min.) : stereo, Dolby, digital, NTSC

Widescreen

Enth.: Interviews with Roger Daltrey and Jeff Stein. Full-length audio commentary. Never-before-released footage. Multiple camera angles. Isolated John Entwistle audio track. Documentary look at the restoration. Video/Audio showdown, old vs. new. The Who's London, interactive tour. Games. Slide show. 5.1 mix of the album version of "Who are you". Collectable 32-page booklet.

Best.-Nr. SVE3050

NE: Stein, Jeff; Rothkowitz, Ed; Entwistle, John; →The→ Who; Interpr.

## 17 Elektronische Ressourcen auf Datenträgern

### B 278 Haupttitelstelle: Umschlag des Begleitheftes:

Michael Langer \* Robert Wolff \* Gitarre \* für alle \* Hyper \* Guitar \* die interaktive Gitarre-Schule \* The interactive Guitar School \* Für Anfänger & Fortgeschrittene - All Levels \*\*\* Doblinger 35 000 \* Deutsch / Englisch \* CD-ROM \* Compatible with \* Windows \* Macintosh

#### Aus der Vorlage (Begleitheft und CD-ROM):

© Copyright 1996 by Musikverlag Doblinger \* (Bernhard Herzmansky) KG, Wien - München \* Doblinger Order Number: 35 000 \* ISBN 3-900695-36-9 \* ISMN M-012-18510-9 \* System Minimum Requirements: \* For PC: CPU 486/66 MHz; 8 MB RAM; \* 640 x 480 VGA with 256 colors \* (recommended 64 K); Double-speed \* CD-ROM drive; MPC compatible sound card \* and speakers or headphones; \* Windows 3.1 (or higher); Mouse. \* For Macintosh: CPU 68 040, 8 MB RAM; \* Double-speed CD-ROM drive; 640 x 480 \* 256 color display (recommended 16 bit); \* System 7.01 (or higher); (Nebentitel auf der Rückseite des Behältnisses:) Der interaktive Weg zu Gitarre für alle.

#### Lösung:

Langer, Michael: Gitarre für alle [Elektronische Ressource] = Hyper gitar : die interaktive Gitarre-Schule ; für Anfänger & Fortgeschrittene / Michael Langer ; Robert Wolff. - Wien [u. a.] : Doblinger, c 1996. - 1 CD-ROM : farb., mit Ton und Videosequenzen ; 12 cm + Beil.

Nebent.: Der interaktive Weg zu Gitarre für alle

Systemvoraussetzungen: For PC: CPU 486/66 MHz; 8 MB RAM; 640 x 480 VGA with 256 colors (recommended 64 K); Double-speed CD-ROM drive; MPC compatible sound card and speakers or headphones; Windows 3.1 (or higher); Mouse. For Macintosh: CPU 68 040, 8 MB RAM; Double-speed CD-ROM drive; 640 x 480 256 color display (recommended 16 bit); System 7.01 (or higher)

Benutzeroberfläche in dt. oder engl.

ISBN 3-900695-36-9 - ISMN M-012-18510-9

NE: PT; 1. Verf., 2. Verf.; NT

#### Erläuterung:

F Die Systemvoraussetzungen (§ M 161b) werden in einer Fußnote angegeben, wenn sie der Vorlage zu entnehmen sind. Die Art und Weise der Angabe regelt § NBM 161a.

## Konkordanzen

<b>Beispielsammlung 2006</b>	<b>Lehrbrief 1998</b>
B 1	-
B 2	-
B 3	L 138
B 4	L 139
B 5	-
B 6	B 71
B 7	L 141
B 8	L 142
B 9	L 143
B 10	L 140
B 11	L 144
B 12	-
B 13	-
B 14	B 73
B 15	B 74
B 16	L 126
B 17	L 127
B 18	L 132
B 19	L 133
B 20	L 134
B 21	-
B 22	L 130
B 23	L 131
B 24	B 68
B 25	L 136
B 26	L 135
B 27	L 137
B 28	B 69
B 29	-
B 30	L 147
B 31	L 149
B 32	L 150
B 33	L 151
B 34	L 152
B 35	L 153
B 36	L 154
B 37	B 75
B 38	L 1
B 39	L 3
B 40	-
B 41	L 2
B 42	L 128
B 43	L 4
B 44	-
B 45	L 11
B 46	B 1
B 47	L 129

B 48	L 6
B 49	L 7
B 50	L 8
B 51	B 2
B 52	B 3
B 53	B 4
B 54	-
B 55	L 29
B 56	B 41
B 57	B 42
B 58	L 30
B 59	L 31
B 60	L 5
B 61	L 13
B 62	L 14
B 63	B 5
B 63a	L 9
B 64	L 26
B 65	B 6
B 66	B 7
B 67	B 23
B 68	B 24
B 69	B 25
B 70	-
B 71	-
B 72	B 26
B 73	B 27
B 74	-
B 75	-
B 76	L 15
B 77	B 55
B 78	-
B 79	L 117
B 80	L 118
B 81	L 119
B 82	B 66
B 83	B 67
B 84	L 120
B 85	L 121
B 86	L 122
B 87	L 123
B 88	L 124
B 89	L 125
B 90	L 18
B 91	L 19
B 92	L 20
B 93	L 21
B 94	L 22
B 95	L 23

B 96	B 43
B 97	B 15
B 98	B 16
B 99	B 17
B 100	B 18
B 101	B 19
B 102	L 10
B 103	B 20
B 104	B 21
B 105	L 36
B 106	B 44
B 107	B 31
B 108	L 16
B 109	-
B 110	B 28
B 111	L 37
B 112	B 30
B 113	B 32
B 113a	L 33
B 114	L 35
B 115	B 9
B 116	B 10
B 117	B 12
B 118	B 11
B 119	B 14
B 120	B 29
B 121	-
B 122	L 34
B 123	-
B 124	B 33
B 125	B 34
B 126	B 35
B 127	B 36
B 128	B 37
B 129	B 39
B 130	B 40
B 131	B 38
B 132	L 27
B 133	L 24
B 134	L 25
B 135	L 28
B 136	L 32
B 137	L 38
B 138	L 39
B 139	L 40
B 140	B 45
B 141	-
B 142	L 42
B 143	L 43

B 144	L 44
B 145	L 45
B 146	L 46
B 147	L 47
B 148	L 48
B 149	L 49
B 150	B 46
B 151	B 47
B 152	L 50
B 153	L 51
B 154	L 52
B 155	L 53
B 156	L 54
B 157	L 55
B 158	L 56
B 159	L 57
B 160	L 41
B 161	-
B 162	L 58
B 163	L 59
B 164	L 60
B 165	L 61
B 166	L 62
B 167	L 63
B 168	L 64
B 169	L 65
B 170	-
B 171	-
B 172	L 66
B 173	L 67
B 174	L 68
B 175	L 69
B 176	B 48
B 177	B 49
B 178	L 70
B 179	L 71
B 180	L 72
B 181	L 73
B 182	L 74
B 183	B 50
B 184	B 51
B 185	L 75
B 186	L 76
B 187	-
B 188	L 77
B 189	L 78
B 190	B 52
B 191	B 53
B 192	L 79

B 193	-
B 194	-
B 195	L 80
B 196	L 12
B 197	L 17
B 198	B 8
B 199	L 81
B 200	L 82
B 201	L 83
B 202	-
B 203	L 84
B 204	L 85
B 205	L 86
B 206	L 87
B 207	B 54
B 208	-
B 209	-
B 210	-
B 211	-
B 212	L 89
B 213	L 88
B 214	L 91
B 215	L 92
B 216	L 93
B 217	L 94
B 218	L 99
B 219	B 70
B 220	L 95
B 221	B 56
B 222	L 90
B 223	B 22
B 224	-
B 225	B 13
B 226	L 96
B 227	L 97
B 228	L 98
B 229	B 57
B 230	B 58
B 231	B 59
B 232	B 60
B 233	L 100
B 234	L 101
B 235	B 61
B 236	L 102
B 237	L 103
B 238	B 62
B 239	B 63
B 240	B 64
B 241	B 72

B 242	L 104
B 243	L 105
B 244	L 106
B 245	L 107
B 246	L 108
B 247	L 109
B 248	L 111
B 249	L 110
B 250	L 112
B 251	L 113
B 252	L 148
B 253	L 114
B 254	L 115
B 255	L 116
B 256	B 65
B 257	L 155
B 258	L 156
B 259	B 76
B 260	L 157
B 261	L 158
B 262	-
B 263	L 159
B 264	L 160
B 265	L 161
B 266	-
B 267	L 162
B 268	L 163
B 269	-
B 270	B 77
B 271	B 78
B 272	B 79
B 273	B 80
B 274	B 81
B 275	B 82
B 276	B 83
B 277	-
B 278	B 84
B A	L C
B B	L D
B C	L E
B D	L F
B E	L G
B F	L H
B G	L I
B H	L J
B I	L A
B J	L B
B K	L M
B M	L O

B N	L N
B O	L K
B P	L L
B Q	L P

<b>Lehrbrief 1998</b>	<b>Beispielsammlung 2006</b>
-	B 1
-	B 2
-	B 5
-	B 12
-	B 13
-	B 21
-	B 29
-	B 40
-	B 44
-	B 54
-	B 70
-	B 71
-	B 74
-	B 75
-	B 78
-	B 121
-	B 141
-	B 161
-	B 170
-	B 171
-	B 187
-	B 193
-	B 194
-	B 202
-	B 208
-	B 209
-	B 210
-	B 211
-	B 224
-	B 262
-	B 266
-	B 269
-	B 277
B 1	B 46
B 2	B 51
B 3	B 52
B 4	B 53
B 5	B 63
B 6	B 65
B 7	B 66
B 8	B 198
B 9	B 115
B 10	B 116
B 11	B 118
B 12	B 117
B 13	B 225
B 14	B 119
B 15	B 97

B 16	B 98
B 17	B 99
B 18	B 100
B 19	B 101
B 20	B 103
B 21	B 104
B 22	B 223
B 23	B 67
B 24	B 68
B 25	B 69
B 26	B 72
B 27	B 73
B 28	B 110
B 29	B 120
B 30	B 112
B 31	B 107
B 32	B 113
B 33	B 124
B 34	B 125
B 35	B 126
B 36	B 127
B 37	B 128
B 38	B 131
B 39	B 129
B 40	B 130
B 41	B 56
B 42	B 57
B 43	B 96
B 44	B 106
B 45	B 140
B 46	B 150
B 47	B 151
B 48	B 176
B 49	B 177
B 50	B 183
B 51	B 184
B 52	B 190
B 53	B 191
B 54	B 207
B 55	B 77
B 56	B 221
B 57	B 229
B 58	B 230
B 59	B 231
B 60	B 232
B 61	B 235
B 62	B 238
B 63	B 239
B 64	B 240

B 65	B 256
B 66	B 82
B 67	B 83
B 68	B 24
B 69	B 28
B 70	B 219
B 71	B 6
B 72	B 241
B 73	B 14
B 74	B 15
B 75	B 37
B 76	B 259
B 77	B 270
B 78	B 271
B 79	B 272
B 80	B 273
B 81	B 274
B 82	B 275
B 83	B 276
B 84	B 278
L 1	B 38
L 2	B 41
L 3	B 39
L 4	B 43
L 5	B 60
L 6	B 48
L 7	B 49
L 8	B 50
L 9	B 63a
L 10	B 102
L 11	B 45
L 12	B 196
L 13	B 61
L 14	B 62
L 15	B 76
L 16	B 108
L 17	B 197
L 18	B 90
L 19	B 91
L 20	B 92
L 21	B 93
L 22	B 94
L 23	B 95
L 24	B 133
L 25	B 134
L 26	B 64
L 27	B 132
L 28	B 135
L 29	B 55

L 30	B 58
L 31	B 59
L 32	B 136
L 33	B 113a
L 34	B 122
L 35	B 114
L 36	B 105
L 37	B 111
L 38	B 137
L 39	B 138
L 40	B 139
L 41	B 160
L 42	B 142
L 43	B 143
L 44	B 144
L 45	B 145
L 46	B 146
L 47	B 147
L 48	B 148
L 49	B 149
L 50	B 152
L 51	B 153
L 52	B 154
L 53	B 155
L 54	B 156
L 55	B 157
L 56	B 158
L 57	B 159
L 58	B 162
L 59	B 163
L 60	B 164
L 61	B 165
L 62	B 166
L 63	B 167
L 64	B 168
L 65	B 169
L 66	B 172
L 67	B 173
L 68	B 174
L 69	B 175
L 70	B 178
L 71	B 179
L 72	B 180
L 73	B 181
L 74	B 182
L 75	B 185
L 76	B 186
L 77	B 188
L 78	B 189

L 79	B 192
L 80	B 195
L 81	B 199
L 82	B 200
L 83	B 201
L 84	B 203
L 85	B 204
L 86	B 205
L 87	B 206
L 88	B 213
L 89	B 212
L 90	B 222
L 91	B 214
L 92	B 215
L 93	B 216
L 94	B 217
L 95	B 220
L 96	B 226
L 97	B 227
L 98	B 228
L 99	B 218
L 100	B 233
L 101	B 234
L 102	B 236
L 103	B 237
L 104	B 242
L 105	B 243
L 106	B 244
L 107	B 245
L 108	B 246
L 109	B 247
L 110	B 249
L 111	B 248
L 112	B 250
L 113	B 251
L 114	B 253
L 115	B 254
L 116	B 255
L 117	B 79
L 118	B 80
L 119	B 81
L 120	B 84
L 121	B 85
L 122	B 86
L 123	B 87
L 124	B 88
L 125	B 89
L 126	B 16
L 127	B 17

L 128	B 42
L 129	B 47
L 130	B 22
L 131	B 23
L 132	B 18
L 133	B 19
L 134	B 20
L 135	B 26
L 136	B 25
L 137	B 27
L 138	B 3
L 139	B 4
L 140	B 10
L 141	B 7
L 142	B 8
L 143	B 9
L 144	B 11
L 145	-
L 146	-
L 147	B 30
L 148	B 252
L 149	B 31
L 150	B 32
L 151	B 33
L 152	B 34
L 153	B 35
L 154	B 36
L 155	B 257
L 156	B 258
L 157	B 260
L 158	B 261
L 159	B 263
L 160	B 264
L 161	B 265
L 162	B 267
L 163	B 268
L A	B I
L B	B J
L C	B A
L D	B B
L E	B C
L F	B D
L G	B E
L H	B F
L I	B G
L J	B H
L K	B O
L L	B P
L M	B K

LN	BN
LO	BM
LP	BQ