

Revidierte RAK-Musik-Ausgabe 2003 - RAK-Musik 1997: Konkordanz wesentlicher Änderungen

zusammengestellt von Martina Rommel, Stuttgart

In der Konkordanz verwendete Abkürzungen:

EST Einheitssachtitel
 FST Formalsachtitel
 HE Haupteintragung
 HST Hauptsachtitel
 NE Nebeneintragung
 NT Nebentitel

Titel des Regelwerks bis 1997:

Regeln für die alphabetische Katalogisierung von **Musikdrucken, Musikonträgern und Musik-Bildtonträgern** : RAK-Musik ; Sonderregeln zu den RAK-WB und RAK-ÖB

Titel des Regelwerks 2004:

Regeln für die alphabetische Katalogisierung von **Ausgaben musikalischer Werke** : RAK-Musik ; Sonderregeln zu den RAK-WB und RAK-ÖB

Neu in RAK-Musik 2003:

Regelungen		RAK-Musik 2003
Allgemeine Materialbenennung		§§ M 114,a,1 + M 131a
EST	bei Opern, Oratorien, Passionen und Schauspielmusiken kein Werkgruppen-FST	§ M 507,1,Anm. 1
	Psalmen	§ M 505,5
	Sammlungen mit individueller Benennung	§ M 505,7
	Schreib- und Sprachform	§ M 503,a,2
EST von Teilen von Werken nicht ermittelbar („Ausw.“)		§ M 512,1,d
Kein EST	Anonyme Werke	§ M 515,h)
	Filmmusik	§ M 515,f)
	Kadenzen	§ M 515,b)
	Liederbücher u.ä.	§ M 515,e)
	Volksmusik/Sing- und Spielmusik	§ M 515,c)
Format- und Maßangaben		§ M 114,a,4

Regelungen		RAK-Musik 2003
Medienkombinationen: Ordnung der Teile		§ M 820
Mehrbändige Werke: Auf- führung und Angabe der Teile		§§ M 166 + M 168
NE unter HST		§ M 703
NE unter Nebentitel bei Sachtitelwerken		§ M 706: bei Abweichung vom HST an ordnungswichtiger Stelle (- Musikdrucke: NT auf Haupt- titelseite oder gegenüberlie- gender Seite, Umschlag - RAK-NBM: NT in gesamter Vorlage)
NE mit Nebentitel (Kompo- nist.: NT)		§ M 706a: allgemein verbreitete volks- tümliche Bezeichnung
NE unter Personen (Bearb., Arr., Fingersatz, General- bass-Aussetzung)		§ M 603,1
RAK-UW-Beispiel		Anlage M 12
Sekundärausgabe		§ M 141,9: Angabe in der Ausgabebe- zeichnung
Verfasserangabe: Ergän- zung einführender Wen- dungen		§ M 137,2
Verlag: Auslieferungsverlag für Musikdrucke		§ M 145,2
Zyklen	In der Druckgeschichte und nach RAK-Musik entgegen Werkverzeichnis als Zyklen behandelte Kompositionen	§ M 513,2 + Anlage M 11
	Teile von Opern- und Orato- rien-Zyklen	§§ M 4,2,d + M 513,4

Unterschiede RAK-Musik 2003 und RAK-Musik 1997:

Regelungen		RAK-Musik 2003	RAK-Musik 1997
Anonyme Werke		§ M 515,h: kein EST	§ M 505,1: EST = Sachtitel der ersten vollständigen Ausgabe in der Ori- ginalsprache
Anlage M 4a		- Anlage M 4a.1: In- strumente (mit En- sembles; gleichzeitig Funktionsbezeich- nungen für Interpre- ten); - Anlage M 4a.2: Vokal- stimmen; - Anlage M 4b: Funkti- onsbezeichnungen für Interpreten der Jazz- und Unterhaltungs- musik; - Anlage M 4c: Sonstige Funktionsbezeich- nungen	Anlage M 4a: In- strumente
Anlage M 9: Werk- verzeichnisse		aktualisiert, erneut ak- tualisiert 2005 (s. DNB- Server), laufende Aktu- alisierungen vorgese- hen	
Anlage M 10: Form- und Gattungsbegriffe		- aktualisiert - ohne Begriffe für Sammlungen	
Ballett	Musikdrucke und - tonträger: RAK- Musik	(keine Erwähnung im Regelwerk) HE: Komponist NE: Komponist mit EST	§ M 697,4,a: HE: Komponist
	Musik-Bildtonträger: RAK-NBM	(keine Erwähnung im Regelwerk) HE: Komponist NE: Komponist mit EST	§ M 697,4,b: HE: Sachtitel NE: - Komponist - Komponist mit EST
Bearbeitungen und Fassungen			§ M 141,1: Ausgabebezeich- nung
	ohne beteiligte Per- son	§ M 141,1,Anm. 1: Zusatz bzw. Bestandteil des Sachtitels	
	mit beteiligter Per- son	§ M 141,1,Anm. 1: Verfasserangabe	

Regelungen		RAK-Musik 2003	RAK-Musik 1997
EST: Ziffern und Zahlwörter (nicht zur Sachaussage gehörende Umfangsangaben) nicht Bestandteil des EST		§ M 503a,1	§ M 505,1
EST: Individuelle Benennung		§ M 504,2,a) + 6.2.2: Originalsachtitel oder Benennungen in maßgeblichen Nachschlagewerken	§ M 504,2,a) + 6.2.2: Originalsachtitel
	Bestimmung zum EST	§ M 505,1: nach Nachschlagewerk bzw. nach erster Ausgabe	§ M 505,1: nach erster Ausgabe
	Form- und Gattungsbegriff mit individualisierenden Angaben	§ M 505,4	§ M 505,2
	Mehrfach vorkommende individuelle Benennung: unterscheidende Angabe	§ M 505,6: - Werkverzeichnis-Nr. - Op.-Zahl - Tonart - Jahr der Entstehung bzw. Erstveröffentlichung - Besetzung - Form- oder Gattungsbegriff	§ M 505,4: - Werkverzeichnis-Nr. - Op.-Zahl - Form- oder Gattungsbegriff - Tonart - Entstehungsjahr
	Konventionalsachtitel	[nicht mehr existent]	§ M 506
EST: FST	Angabe von Vokalstimmen	§ M 508,4	(§ M 507,4, Bsp. 2)
	ohne Besetzungsangabe	§ M 508,5: - Sinfonien, Ouvertüren, Suiten für Orchester - traditionelle Benennungen für Vokalwerke - Vokalwerke einer Werkgruppe mit kammermusikalischer Besetzung	§ M 507,4: traditionell mit bestimmten Besetzungen verbundene Formen und Gattungen
	Präludien und Fugen	§ M 508,3	§ M 507,3,c
	Unterscheidende Benennungen: Buch 1, libro 4 u.ä.	§ M 508,2	§ M 508,2,c (bei Zählung für eine bestimmte Werkgruppe)
	Werkgruppen	§§ M 507,1 + M 508,9	§ M 507,1

Regelungen		RAK-Musik 2003	RAK-Musik 1997
EST: Zwei oder mehr verbundene Form- oder Gattungsbegriffe bzw. Tempobezeichnungen		§ M 505,3: individuelle Benennung	§ M 507,3,c: FST
EST: Deskriptionszeichen bei Fassungen		§ M 511,1: Punkt Spatium (.)	§ M 511,1: Komma Spatium (,)
EST: Skizzen und Entwürfe		§ M 511,3: Entwürfe	§ M 511,3: Entwurf
Kein EST	Außereuropäische Musik	§ M 515,g)	§ M 515,c)
	Interpretengebundene Musik	§ M 515,d)	§ M 515,b)
	Nicht ermittelbar	§ M 515,i)	§ M 515,d)
	Unterrichts- und Übungswerke	§ M 515,a)	§ M 515,b)
Filmmusik (Einzelwerk)		§ M 697,2: HE: Sachtitel NE: - Komponist - bis zu 3 Interpreten	§ M 697,2,a): HE: Sachtitel NE: Komponist
HE unter/mit dem EST		§ M 701,Alternativbestimmung	§ M 701,Anm.
	+ NE unter/mit dem HST		§ M 704,1,Anm.
Individuelle Benennung		Benennung in RAK-Musik 2003: Individuelle Benennung	Benennung in RAK-Musik 1997: Originalsachtitel
Interpreten	Angabe in Verfasserangabe	§ M 136,1,c: Interpreten interpretengebundener Musik mit HE/NE gemäß § M 697,1	§ M 136,1
	Angabe in Fußnote	§§ M 162,8,c + M 603,4 + M 647: bis zu drei persönliche und bis zu drei Körperschaftliche Interpreten	§ M 162,8,c: weitere Interpreten
	NE unter persönlichen Interpreten	§ M 603,4: bis zu drei Interpreten verbindlich, weitere fakultativ	§ M 603,4: NE fakultativ
	NE unter Körperschaftlichen Interpreten	§ M 647: bis zu drei Körperschaften verbindlich, weitere fakultativ	§ M 647: NE fakultativ

Regelungen		RAK-Musik 2003	RAK-Musik 1997
Interpretengebundene Musik	ein bis drei Interpreten	§ M 697,1: HE: Interpret/Interpretengruppe NE: - bis zu zwei weitere Interpreten - Sachtitel - Komponist - Name eines Einzelinterpreten im Gruppennamen	§ M 697,1, Alternativbestimmung: HE: Interpret/Interpretengruppe NE: - bis zu zwei weitere Interpreten - Komponist - Name eines Einzelinterpreten im Gruppennamen
			§ M 697,1: HE: Sachtitel NE: - Interpret - Komponist
	mehr als drei Einzelinterpreten	§ M 697,1: HE: Sachtitel NE: Interpret	§ M 697,1, Alternativbestimmung: wie RAK-Musik 2003
	Coverversionen	§ M 697,1: HE: Interpret der vorliegenden Ausg. NE: ursprünglicher Interpret	§ M 697,1, Alternativbestimmung: wie RAK-Musik 2003
Klavierauszug			§ M 141,1: Ausgabebezeichnung
	ohne beteiligte Person	§ M 141,1,Anm. 1: Ausgabebezeichnung	
	mit beteiligter Person	§ M 141,1,Anm. 1: Verfasserangabe	
	Abkürzung „Klavierausz.“		Anlage M 4
Musical	Einzelwerk	(keine Erwähnung im Regelwerk) HE: Komponist NE: Komponist mit EST	§ M 697,3: HE: Sachtitel NE: Komponist
	Sammlung	(keine Erwähnung im Regelwerk) HE: Komponist	§ M 697,3: HE: Komponist
Musikalische Ausgabeform nicht in der Vorlage genannt		§§ M 141,1 + M 115,3+4: Angabe in eckiger Klammer	§§ M 141,1: Angabe ohne eckige Klammer
NE unter Komponist/Textdichter	Textdichter	§ M 614,1: einteilig	§ M 614,1: zweiteilig
	Komponisten	§ M 614,3: einteilig	§ M 614,3: zweiteilig

Regelungen		RAK-Musik 2003	RAK-Musik 1997
Originalsachtitel		Benennung in RAK-Musik 2003: Individuelle Benennung	Benennung in RAK-Musik 1997: Originalsachtitel
Sammlungen: FST	Teilausgaben gleicher Besetzung oder Zweckbestimmung ohne Form-/Gattungsbegriff	§ M 509,2	§ M 509,b) + d)
	Werke gleicher Form/Gattung	§ M 509,3	§ M 509,c)
	„Ausw.“ / „Ausw. Arr.“	§ M 509,2 + 3	§ M 509,d)
Sammlungen: NE/RAK-UW-Aufnahmen von UW	Sammlungen mit übergeordnetem Sachtitel	§ M 621,2: - verbindlich: bis zu drei UW bei FST „Werke / Ausw.“ - Behandlung als Sammlung bei zusammenfassendem Sachtitel	§ M 621,2: fakultativ möglich (ohne Beschränkung)
	Sammlungen ohne übergeordneten Sachtitel	§ M 621,3: - verbindlich: bis zu drei UW - Behandlung als Sammlung bei zusammenfassendem Sachtitel	§ M 621,3: fakultativ möglich (ohne Beschränkung)
Sammelwerke: NE/RAK-UW-Aufnahmen von UW	mit übergeordnetem Sachtitel	§ M 623,2: verbindlich: bis zu drei UW	§ M 623,2: fakultativ möglich (ohne Beschränkung)
	ohne übergeordneten Sachtitel	§ M 624,3: verbindlich: bis zu drei UW	§ M 624,3: fakultativ möglich (ohne Beschränkung)
Sammelwerke mit übergeordnetem Sachtitel: NE unter Komponisten bei Nennung der Namen ohne Werke auf HST		- § M 624,2,a: NE unter zwei bis drei Komponisten - § M 624,2,b: NE unter dem besonders hervorgehobenen bzw. zuerst genannten Komponisten bei mehr als drei Komponisten ohne Werknennung	§ M 624,2: keine NE (außer wenn HST = Sachtitel von enthaltenen Sammlungen)
Verlag, Medienproduzent, Vertrieb bei Ton- und Bildtonträgern			2.6.2.3.3, Anm.: Musikmarkt-Branchenhandbuch

Regelungen		RAK-Musik 2003	RAK-Musik 1997
Verlags- oder Firmenbestellnummer		§ M 165b: zusätzlich zu einer Standardnummer	§ M 165b: wenn keine Standardnummer vorhanden
Zusätze zur gesamten Vorlage		§ M 126,5: Fußnote	§ M 126,5: nach dem HST des ersten Werkes
Zyklen	Vollständige Zyklen	§§ M 4,2,c + M 513,1	§ M 4,2,c
	Teile von Zyklen	§ M 513,3: wie Teile von Einzelwerken	§§ M 4,2,d + M 513,1-3: wie Einzelwerke
	NE	§ M 716: bei individuellem Titel des Teils: Zyklus <EST des Zyklus>	§ M 708,3: Zyklus