

| | | |
|--------------------|----|--|
| Spektrum | 7 | Rainer Plappert: E-Books für Musikbibliotheken. Vom Anbieter zum Nutzer |
| | 13 | Susanne Cox, Maja Hartwig und Richard Sänger: Beethovens Werkstatt: Genetische Textkritik und Digitale Musikedition – Projektvorstellung |
| | 20 | Kristina Richts und Irmlind Capelle: Kontextuelle Tiefenerschlieung von Musikalienbestanden mit MEI und TEI. Einblicke in das Detmolder Hoftheater-Projekt |
| <hr/> | | |
| AIBM-Forum | 27 | Die Musikstadt Stuttgart lädt zur Jahrestagung der Musikbibliotheken und Musikarchive ein |
| | 28 | Programm der AIBM-Jahrestagung vom 22. bis 25. September 2015 in Stuttgart |
| | 32 | Jahrestagung der Association Suisse des Collections Musicales (J. Müller) |
| | 32 | Fruhjahrestagung der AG der Musikhochschulbibliotheken in der AIBM in Ochsenhausen (C. Niebel) |
| <hr/> | | |
| Personalia | 35 | Daniel Fromme ist neuer Leiter der Musiksammlung des Landesbibliotheksentrums Speyer (U. Bahrs) |
| | 36 | Helene Dorfner ist neue Leiterin der Bibliothek der Hochschule für Musik und Theater Leipzig (E. Diederichs) |
| | 37 | Dr. Katharina Talkner ist Leiterin der Bibliothek der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (A. Fiebig und W. Fleck) |
| <hr/> | | |
| Rundblick | 39 | Detmold: Zentrum Musik – Edition – Medien. Universität Paderborn, Hochschule für Musik Detmold und Hochschule Ostwestfalen-Lippe gründen Kompetenzzentrum im Bereich der Digital Humanities (D. Rowenstrunk) |
| | 41 | Freiburg: Bibliothek des Amtes für Kirchenmusik aus dem Dornröschenschlaf geweckt – die Musikhochschule übernimmt kirchenmusikalische Bestände (Chr. Moos und U. Wild) |
| | 43 | Hannover: Heimvorteil in der Stadtbibliothek (D. Fromme) |
| | 45 | Mannheim: 100 Jahre Musikbibliothek – und wie es weitergeht (S. Schönfeldt) |
| | 50 | Offenburg: Eine musikalische Bereicherung für die gesamte Region. Stadtbibliothek richtet öffentliche Musikbibliothek ein (M. Schlapp und M. Busam) |
| <hr/> | | |
| Rezensionen | 53 | Siegbert Rampe: Carl Philipp Emanuel Bach und seine Zeit (I. Allihn) |
| | 55 | Felix Diergarten: Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Renaissance und Reformationen (K. Bujara) |
| | 57 | Florian Kraemer: Entzauberung der Musik. Beethoven, Schumann und die romantische Ironie (P. Suhring) |

- 59 Musikermuseen in Deutschland. Den Noten auf der Spur.
Hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft Musikermuseen Deutschland
(M. Gordienko)
- 61 Iso Camartin: Opernliebe. Ein Buch für Enthusiasten (I. Wanja)
- 63 Julian Heigel: „Vergnügen und Erbauung“: Johann Jacob Rambachs
Kantatentexte und ihre Vertonungen (M. Falletta)
- 65 Musikstadt Leipzig in Bildern. Bd. 1: Michael Maul: Von den
Anfängen bis ins 18. Jahrhundert (E. Pütz)
- 66 Das große Buch der Schlagzeugpraxis. Hrsg. von Gyula Racz
(G. Stütz)
- 68 Richard Havers: Blue Note. The finest in jazz since 1939. Aus dem
Englischen von Tracey J. Evans und Reinhold Unger (T. Senkbeil)
- 71 „... die nach Gerechtigkeit dürsten“. Menschenrechtsappelle in
den Musikdramen von Verdi, Wagner und Britten. Hrsg. von Ute
Jung-Kaiser und Matthias Kruse (K. Bujara)
- 72 Catalogo Numerico Ricordi / Ricordi Online Numerical Catalogue
(J. Ward)
- 75 Konfession – Werk – Interpretation. Perspektiven der Orgelmusik
Max Regers. Kongressbericht Mainz 2012. Hrsg. von Jürgen
Schaarwächter (J. Chr. Gero)
- 77 Daniel Ender: Richard Strauss : Meister der Inszenierung (I. Wanja)
- 79 „Stunde Null“. Zur Musik um 1945. Hrsg. von Volker Scherliess
(P. Sühning)