

Spektrum	7	Ulrich Rademacher: Vernetzungen von Musikschulen und Musikbibliotheken. Vortrag auf der AIBM-Jahrestagung am 24. September 2014 in Nürnberg
	12	Kristina Funk-Kunath: Recherchen rund um Bach – Das Bach-Archiv in Leipzig
	19	Viktoria Supersaxo und Matthias Kassel: Porträt Paul Sacher Stiftung – Entstehung und Entwicklung der Paul Sacher Stiftung. Archivierungsstrategien und Benutzermodi
	25	Dorothee Wiegand: „Quo vadis?“ – Über Ziele und Wege im Alltag der Musikbibliothek Heilbronn

AIBM-Forum	33	Nürnberger AIBM-Tagung vom 23. bis 26. September 2014 (K. Blös)
	36	Nürnberger Erklärung 2014: Verband deutscher Musikschulen (VdM) und Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und Musikdokumentationszentren, Gruppe Bundesrepublik Deutschland (AIBM Deutschland)

Personalialia	38	In memoriam Hans E. Hornung (G. Voss-Krueger)
	41	Nachruf auf Christine Piech (E. Schmalwasser und B. Wiermann)

Rundblick	42	Gottorf: Deutsch-Dänisches Forschungsprojekt
	42	Greifswald: Bedürfnisse der Wissenschaftscommunity aufspüren – bibliothekarisches Handeln transparent machen. Bibliothekarische Themen bei der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (K. Richts und B. Wiermann)
	44	Leipzig: Gesamtausgaben „en masse“. Ein Arbeitsbericht zu Musikalien im Bestand 21081 Breitkopf & Härtel (T. Kluttig)
	49	Luzern: Die Musikbibliothek der Hochschule führt neu eine umfangreiche Briefsammlung des Komponisten Willy Burkhard (1900–1955) in ihrem Bestand (D. Koch)
	51	München: Papierklänge (D. Boehm)
	53	München: Schwergewichtige Zwillingengeburt: Vorstellung des neuen Beethoven-Werkverzeichnisses (J. M. Koch)
	55	Münster: Textkritische Edition von Johann Crügers <i>Geistlichen Kirchen-Melodien</i> (1649) als <i>Open Access</i> -Publikation erschienen (B. Rosenberger)
	56	Speyer: Vorlass Manfred Peters im Landesbibliothekszentrum Rheinland-Pfalz
	58	Ulm: Die Musikabteilung der Stadtbibliothek (H. Ott)
	60	Tagungen/Konferenzen 2015 (zusammengestellt von K. Richts)

Inhalt

- Rezensionen
- 61 Matthew Gardner, Sara Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung (B. Wiermann)
 - 65 Christoph Schwandt: Carl Maria von Weber in seiner Zeit. Eine Biografie (S. Schreier)
 - 67 Joachim Kremer: „Von dem Geschlecht deren Bachen“. Kommentierte Quellen zur Musikbiographik des frühen 18. Jahrhunderts (P. Sühling)
 - 69 Joachim Reiber: Duett zu dritt. Komponisten im Beziehungsdreieck (T. Leibnitz)
 - 71 Geächtet, verboten, vertrieben. Österreichische Musiker 1934 – 1938 – 1945. Hrsg. von Hartmut Krones (K. Bujara)
 - 72 Carl Philipp Emanuel Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke. Teil 2: Vokalwerke. Bearb. von Wolfram Enßlin und Uwe Wolf (B. Wiermann)
 - 76 Holger Böning: Zur Musik geboren. Johannes Mattheson. Sänger an der Hamburger Oper, Komponist, Kantor und Musikpublizist. Eine Biographie (P. Sühling)
 - 78 Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes. Hrsg. von Wolfgang Rüdiger (A. Ochsmann)
 - 81 Sven Oliver Müller: Das Publikum macht die Musik. Musikleben in Berlin, London und Wien im 19. Jahrhundert (K. Bujara)
 - 83 Musik und Männlichkeiten in Deutschland seit 1950. Interdisziplinäre Perspektiven. Hrsg. von Marion Gerards, Martin Loeser und Katrin Losleben (F. Hoffmann)
 - 85 Ennio Morricone. Hrsg. von Guido Heldt, Tarek Krohn, Peter Moormann und Willem Strank (A. Ochsmann)
 - 87 Inga Liane Blanke: Zwischen biederer Fugen und atonalen Ausschweifungen. Neue Musik an den Hochschulen für Musik der DDR in den 1960er Jahren (Chr. Münch-Cordellier)
 - 89 Kai Hinrich Müller: Wiederentdeckung und Protest. Alte Musik im kulturellen Gedächtnis (M. Beyer)