

Spektrum	7	Martina Falletta, Alexander Marxen, Jennifer A. Ward: Die RISM-Nutzerstudie: Überblick und erste Ergebnisse
	15	Martina Rommel: 45 Jahre Musiklesesaal der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart: 1970–2015
	22	Roberto Scoccimarro: Das aktuelle DFG-Hofmusikprojekt der SLUB Dresden und die Konferenz „Sammeln – Musizieren – Forschen. Zur Dresdner höfischen Musik des 18. Jahrhunderts“ vom 21. bis 23. Januar 2016 in Dresden. Ein Bericht
<hr/>		
AIBM-Forum	28	Jahrestagung der deutschen Musikbibliotheken (AIBM) vom 5. bis 9. September 2016 in Detmold
	41	30 Jahre Zwischen- bzw. Frühjahrstreffen der AG-Musikhochschulbibliotheken – ein kleiner persönlicher Rückblick (P. Wagenknecht)
<hr/>		
Personalia	50	Nachruf auf Dr. Heinz Lanzke, den langjährigen Leiter des Deutschen Musikarchivs der Deutschen Nationalbibliothek (B. v. Seyfried)
<hr/>		
Rundblick	52	Berlin: Bach digital. Autographe und frühe Abschriften der Werke Johann Sebastian Bachs online (A. Dergal-Rautenberg)
	54	Berlin: BUSONI. Freiheit für die Tonkunst! Eine Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin – PK, des Staatlichen Instituts für Musikforschung und der Kunstbibliothek – Staatliche Museen (J. Heinen)
	58	Dresden: Tonarchive in der Deutschen Digitalen Bibliothek. Zur Arbeit der DDB Fachstelle Mediathek-Ton an der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek (K. Schmahl)
	60	Stuttgart: Musikbibliothekarische Weiterbildung an der Hochschule der Medien (M. Hennies)
<hr/>		
Rezensionen	62	Lexikon Neue Musik. Hrsg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz (B. Kinzler)
	64	Lena van der Hoven: Musikalische Repräsentationspolitik in Preußen (1688–1797). Hofmusik als Inszenierungsinstrument von Herrschaft (P. Mücke)
	65	Katrin Gerlach, Lars Klingberg, Juliane Riepe, Susanne Spiegler: Zur Rezeption Georg Friedrich Händels in den deutschen Diktaturen. Quellen im Kontext (I. Allihn)
	68	W. A. Mozart im Spiegel des Musikjournalismus. Deutschsprachiger Raum, 1782–1800 [Edition]. Vorgelegt und kommentiert von Rainer J. Schwob (P. Sühning)
	71	Das große Tanzlexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke. Hrsg. von Annette Hartmann und Monika Woitas (K. Janitzek)

Inhalt

- 73 Inga Mai Groote: Östliche Ouvertüren. Russische Musik in Paris 1870–1913 (L. Braun)
- 76 Susanne Popp: Max Reger. Werk statt Leben. Biographie (A. Ochsmann)
- 78 Heinrich Aerni: Zwischen USA und Deutschem Reich. Hermann Hans Wetzler (1870–1943). Dirigent und Komponist (U. Scheideler)
- 80 Harry Luck: Bamberger Hörnla. Franken Krimi (C. Werbelow)