

Spektrum	7	Ikarus Kaiser: Dokumentation musikalischer Quellenbestände in kirchlichen Archiven Oberösterreichs
	16	Bettina Ruchti: e-codices – Virtuelle Handschriftenbibliothek der Schweiz
	22	Julia Rosemeyer: Musikedition im digitalen Kontext am Beispiel der Reger-Werkausgabe
	29	Vreni Bühler: Die inklusive Bibliothek – Teilhabe an Bibliotheken durch Menschen mit (Seh-)Einschränkungen
<hr/>		
AIBM-Forum	36	Jahrestagung der deutschen Musikbibliotheken (AIBM) vom 23. bis 26. September 2014 in Nürnberg
	42	Frühjahrestagung 2014 der AG Musikhochschulbibliotheken in Karlsruhe (W. Fleck)
<hr/>		
Personalia	44	Nachruf auf Brigitte Höft (C. Niebel)
	47	Stadtbibliothek Bremen: Ute Roesse verabschiedet sich aus dem aktiven Dienst (E. Miedtke)
<hr/>		
Rundblick	49	Albstadt-Lautlingen: Bestandsverzeichnis der Musikhistorischen Sammlung Jehle im Stauffenberg-Schloss (V. Jehle)
	51	Berlin: Tagung „Schreiber- und Wasserzeichenforschung im digitalen Zeitalter: zwischen wissenschaftlicher Spezialdisziplin und Catalog enrichment“ (6.–8.10.2014) (M. Rebmann)
	52	Bremen: Von der Freude des freien Forschens: 12 Jahre Sophie Drinker Institut (K. Grönke)
	55	Frankfurt am Main: Die Zukunft des Archivs Frau und Musik (L. Hasselbach)
	58	Frankfurt am Main: Erstes Treffen der Fokusgruppe 3 des Netzwerkes Noten Digital (NNND) auf der Musikmesse (J. Lambrecht)
	59	Lübeck: Wagnerentdeckung (A. Schnoor)
	61	Lübeck: Brahms-Institut präsentiert Digitalisierung der Früh- und Erstdrucke von Robert Schumann (T. Senkbeil u. Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck)
	62	München: Nachlässe und Sammlungen von Musikhandschriften in der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek (U. Schaumberg)
	63	Neumünster: Das ganze Land leiht sich Musik. Der Büchereiverein Schleswig-Holstein schließt einen Vertrag mit der Musikbibliothek (G. Vaquette)
	65	Wolfsburg: „Kein Raum für rechtes Gedankengut“ – eine Veranstaltungsreihe der Musikbibliothek (J. Slembeck)

Inhalt

- Rezensionen**
- 68 Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch. Hrsg. von Klaus Pietschmann und Melanie Wald-Fuhrmann (B. Wiermann)
 - 70 Florian Edler: Reflexionen über Kunst und Leben. Musikanschauung im Schumann-Kreis 1834 bis 1847 (I. Knechtges-Obrecht)
 - 72 Antoine Reicha: Écrits inédits et oubliés / Unbekannte und unveröffentlichte Schriften (P. Sühling)
 - 75 Christoph Wolff: „Vor der Pforte meines Glückes.“ Mozart im Dienst des Kaisers (1788–1791) (I. Allihn)
 - 76 Gottfried August Homilius: Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (HoWV). Vorgelegt von Uwe Wolf (A. Hartmann)
 - 78 Klaus-Peter Koch: Samuel-Scheidt-Kompendium (M. Bärwald)
 - 80 Juliane Riepe: Händel vor dem Fernrohr. Die Italienreise (M. Falletta)
 - 82 Joseph Haydn im 21. Jahrhundert (Symposiumsbericht) (E. Pütz)
 - 84 Johann Michael Schmidt: Die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach. Zur Geschichte ihrer religiösen und politischen Wahrnehmung und Wirkung (P. Sühling)
 - 88 Lexikon der Musik der Renaissance. Hrsg. von Elisabeth Schmierer (V. Lukassen)
 - 89 Holger Noltze: Liebestod. Wagner – Verdi – Wir (K. Bujara)
 - 91 Silke Leopold: Verdi. La Traviata (C. Grüneisen)
 - 93 Mervyn Cooke: Die Chronik des Jazz (T. Senkbeil)
 - 95 Dieter Fahrner: Begeisternd und kompetent unterrichten. Menschliche und fachliche Professionalität für Instrumental- und Musiklehrer (C. Niebel)