

- Spektrum**
- 7 Susanne Frintrop: Elektronisches Publizieren von Konzertschnitten an der Hochschule für Musik und Theater München – Institutionelles Repositorium versus Community-Videoportale
- 15 Katrin Bicher: Alles besehen! Das Reisetagebuch Johann Andreas Silbermanns in der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
- 23 Barbara Lenk: Webarchivierung musikwissenschaftlicher Internetressourcen
- 29 Lilian Hertel: Bestandsanalyse von Musikalien in Hochschulbibliotheken – ein nutzungs- und versorgungsorientierter Ansatz

-
- AIBM-Forum**
- 36 Konferenzbericht IAML/IMS 2015 New York City (L. Hertel, B. Lenk und M. Schugardt)

-
- Personalialia**
- 38 Im Dienste von Wissenschaft und Praxis: Nachruf auf Wolfgang Reich (K. W. Geck)

-
- Rundblick**
- 41 Berlin: Eine Feierstunde „Zur Erinnerung an Dietrich Fischer-Dieskau“. Der Nachlass des Sängers wurde an die Staatsbibliothek übergeben (J. Chr. Gero)
- 43 Dresden: Eine Diskografische Normdatei – Datensätze für historische Aufnahmen in der Gemeinsamen Normdatei (J. Grzondziel, S. Neuendorf und K. Scheidler)
- 46 Dresden: Neue Webseite „Hofmusik in Dresden“/Tagung „Sammeln – Musizieren – Forschen. Dresdner höfische Musik des 18. Jahrhunderts“ vom 21. bis 23. Januar 2016 (N. Eichholz)
- 49 Göteborg: Eine Woche Erasmus-Staff-Exchange in Schweden. Katharina Hofmann besucht Pia Shekhter, die Leiterin der Bibliothek der Academy of Music and Drama (K. Hofmann)
- 53 Hamburg: Öffentliche Bücherhallen: Musikbibliothek auf neuen Wegen (H. Buerke)
- 54 Lübeck: Das Brahms-Institut zeigt eine Ausstellung zu Tschaikowsky und Brahms (T. Senkbeil)
- 56 München: Für Auge und Ohr. Eine internationale Tagung zu den Chorbüchern der Bayerischen Staatsbibliothek (V. Giglberger)
- 59 Wien: www.bruckner online.at. Das neue Anton Bruckner-Webarchiv (M. Kluger, R. Klugseder)
- 66 Zürich: Zürcher Musikdrucke der Zentralbibliothek online (E. M. Hanke)

-
- Rezensionen**
- 69 Renate Wieland, Jürgen Uhde: Schubert. Späte Klaviermusik. Spuren ihrer inneren Geschichte (P. Sühning)
- 71 Laute und Gitarre in der deutschsprachigen Lyrik. Gedichte aus sechs Jahrhunderten. Eine Anthologie. Hrsg. von Raymond Dittrich (L. Braun)

Inhalt

- 73 Leo Blech. Komponist – Kapellmeister, Generalmusikdirektor.
Hrsg. von Jutta Lambrecht (S. Hein)
- 76 Matthias Pasdzierny: Wiederaufnahme? Rückkehr aus dem Exil
und das westdeutsche Musikleben nach 1945 (I. Allihn)
- 79 Sound der Zeit. Geräusche, Töne, Stimmen – 1889 bis heute.
Hrsg. von Gerhard Paul und Ralph Schock (K. Bujara)
- 81 Rudolf Herfurtner: Ohne Musik ist alles nichts. Eine Musikge-
schichte für Kinder; Rudolf Herfurtner, Ulrike Haseloff: Der Frei-
schütz. Die Oper von Carl Maria von Weber (C. Grüneisen)
- 83 Ingrid Schraffl: Opera buffa und Spielkultur. Eine spieltheoretische
Untersuchung am Beispiel des venezianischen Repertoires des
späten 18. Jahrhunderts (K. Bujara)
- 85 Immanuel Ott: Methoden der Kanonkomposition bei
Josquin des Prez und seinen Zeitgenossen (P. Sühring)
- 87 Kommunikation im Musikleben. Harmonien und Dissonanzen im
20. Jahrhundert. Hrsg. von Sven Oliver Müller, Jürgen Osterhammel
und Martin Rempe (A. Ochsmann)
- 89 Rudolf Mauersberger. Aus der Werkstatt des Kreuzkantors. Briefe,
Texte, Reden. Hrsg. von Matthias Herrmann (M. Lang)
- 91 Peter Gülke: Von Bach bis Beethoven. Streifzüge durch große Musik
(E. Pütz)